



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**

Утвержден  
Директор ДПО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ № от 03.02.2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Детский танец»**

Адресат программы: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Садьков Илназ Фаисович

г.Ижевск, 2025г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Детский танец**» ориентирована на развитие хореографических способностей и эстетического воспитания, имеет **художественную направленность**, уровень усвоения – **стартовый**. В образовательный процесс включены решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ученика и тем самым даст возможность большому количеству учащихся включиться в процесс художественного образования.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей школьного возраста. Программа опирается на программы: Азбука хореографии – Барышникова Т. (г. Москва 1999 год); Ритмическая мозаика - Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год); «Сафидансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

### **Актуальность.**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста, поэтому реализация программы имеет большое значение для всестороннего развития детей.

**Отличительной чертой программы** является принцип обучения на основе - «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий в первом полугодии, затем усложняется и расширяется во втором. Программа отличается распределением учебного материала по четвертям.

Для образования и закрепления определенных двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объем мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

В каждом разделе даются обозначения только новых движений и движений с новыми музыкальными раскладками. И в каждой четверти наряду с новыми движениями продолжается работа над пройденным материалом в предыдущей четверти.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Программа приучает детей к свободе выражения чувств, дисциплине урока. Развивает мимику, пластику, гибкость. Укрепляет физическое и душевное состояние ребенка. Учит общению детей между собой и взрослыми. Занятия хореографией позволяют обучающемуся налаживать контакты между своими

одноклассниками, учиться управлять своим эмоциональным состоянием, быть коммуникабельным.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для учащихся 7-9 лет (1-2 класс в школе).

**Объём программы** - 15 часов.

**Режим занятий** - занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 минут. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований продолжительность занятия, соответствует возрасту детей.

**Срок освоения программы** – 1 год, 15 учебных недель.

**Форма занятий:** групповые занятия.

**Форма обучения:** очная.

### **Цель программы:**

- развитие двигательных способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

### **Задачи программы:**

- развитие интереса к танцевальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Понятие пространства	5	1	1	Зачет
3	Разминка	4	1	1	Зачет
4	Гимнастика	5	1	2	Зачет
5	Постановка танца	13	-	5	Показательное выступление
6	Контрольный урок	1	-	1	Зачет
Итого		<b>15</b>	4	11	

### **Содержание учебного плана**

Основная задача – умение ориентировать в танцевальном классе. Развитие элементарных навыков координации и танцевальных движений. Постановка танца.

Тема №1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с танцевальным классом, правила поведения.

Практика:

1. Устный пересказ.

Тема №2 Понятие пространства зала.

Теория: Терминология. Понятие круга, прямых линий, диагоналей, точек зала.

Практика:

1. Движения и повороты на все 8 точек зала.
2. Образование круга, изначально держась за руки, затем отпуская. Ходьба по кругу держав интервал - расстояние между друг - другом. Ходьба под музыку по прямой линии и по диагонали.

Тема №3: Разминка.

Теория: Терминология. Правила исполнения движений.

Практика:

1. Шаг по кругу: марш, на полупальцах, на пятках, с подъемом колена, галоп, подскоки.

Тема №4: Гимнастика.

Теория: Терминология. Правила исполнения движений.

Практика:

1. Работа с натяжение и сокращение стопы, одновременно двумя стопами, поочередно, круговые движения.
2. Подъем ноги из выворотной позиции, сидя на коврик поочередно. По 8 раз правой ногой, затем левой.
3. Удержание обеих ног на воздухе с отпуская рук.
4. Лежа на спине, из положения выворотной позиции, поднимать по отдельности правой и левой ноги с натяжением подъема стопы. Также лежа на боку.
5. Броски ног из положения лежа, на боку, назад стоя в положении "Кошечки".
6. "Складочка", "Бабочка".

Тема №5: Постановка танца.

Практика:

1. Использование всех изученных движений, с пониманием пространства зала, перекладывается на различные хореографические рисунки под заданную музыкальную тему.

Тема №6: Контрольный урок.

Практика:

1. Показ изученного материала перед родителями, а также хореографического номера.

### **Планируемые результаты программы**

#### **Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству танца;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

#### **У учащихся формируются умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

#### **Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы.

#### **У учащихся формируются умения:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия танца с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

#### **Предметными результатами являются:**

- устойчивый интерес к танцевальным занятиям, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **У учащихся формируются умения:**

- понимать роль танца в жизни человека;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

#### **Условия реализации программы:**

##### **• Материально-техническое обеспечение:**

- хореографический зал площадью не менее 60 кв.м (на 13-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки вдоль одной стены, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано, музыкальной колонки) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

- **Информационное обеспечение:** компьютер, аудио-, видео, телесредства обучения и другие.

#### **Кадровое обеспечение:**

Специализация: Педагог - хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым.

Квалификация: Педагог дополнительного образования в области хореографии.

Данную программу может реализовывать специалист, имеющий среднее - профессиональное образование в области хореографического искусства. Далее для реализации программы необходимо музыкальное сопровождение урока - концертмейстер.

#### **Формы аттестации и контроля**

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты, открытый урок, видеозапись, готовая работа – показательное выступление, концерт на сцене школы.

Итоговый контрольный урок должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение свободно исполнить программный материал;
- знание терминологии движений;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.
- культура поведения на занятиях, выступлениях, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

#### **Оценочные материалы**

Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Детский танец» проводится в нескольких формах: концерт, открытое занятие;

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н.П., Классический танец. Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. Л., Искусство, 1980.
4. Костровицкая В.С., 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1981.
5. Красовская В.М., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1-4.
6. Пестов П.А., Уроки классического танца. 1 курс. М., Вся Россия, 1991.
7. Тарасов Н.И., Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981.
8. Холфина С.И., Воспоминания мастеров моско

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии. М., 1999.
2. Буренина А.И., Ритмическая мозаика. Л., 2000.