



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»
Н.Г.Овчинина
Приказ № 10/1 от 26.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лаборатория творчества»**

Адресат программы: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Кудрявцева Виолетта Юрьевна

г.Ижевск, 2025г.

Пояснительная записка

Основным видом деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Лаборатория творчества**» является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Содержание программы нацелено на овладение практическими навыками работы в следующих модулях: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство».

Программа **актуальна**, так как в цели и задачах художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Цель программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Объём программы – общее количество часов – 50, занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа 40 минут, предусмотрен перерыв.

Адресат Программы - программа рассчитана для учеников 1 – 4 классов.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеразвивающая программа основана на модульном принципе, что позволяет гибко адаптировать содержание под интересы и способности обучающихся. Программа включает самостоятельные модули, которые можно изучать в разной последовательности и комбинировать. Участники могут выбирать модули, увеличивая время на практическую работу. Взаимосвязанное содержание модулей позволяет объединять и переконпоновывать их в зависимости от практической деятельности, что способствует достижению целей программы.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения. Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Формы деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- мастер-класс;

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Разделы программы

№	Разделы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение. Основные виды искусства	8	4	4
2	Искусство и природа	12	5	7
3	Мир вокруг нас	12	5,5	6,5
4	Искусство в культурах	12	5,5	6,5
5	Итоговый проект	6	2	4
	ИТОГО	50	22	28

Учебный план

№ Занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Практика		
1-2	Вводное занятие. Графика «Линия. Пятно. Точка»	2	1	1	Инструктаж. Лекция, беседа. Практическое занятие	Опрос Наблюдение
3-4	Вводное занятие. Живопись «Цветовой круг»	2	1	1	Инструктаж. Презентация. Практическое занятие	Диалог Наблюдение
5-6	Пейзаж «День и ночь»	2	0,5	1,5	Просмотр изображений. Изучение теплых и холодных цветов. Практическое занятие	Диалог Наблюдение
7-8	Вводное занятие. Скульптура. Групповая поделка «Смешарики»	2	1	1	Просмотр мультфильмов. Обсуждение характеров и внешнего вида персонажей. Создание сюжетной композиции по мотивам мультфильма.	Презентация работ
9-10	Рельеф «Мой питомец»	2	1	1	Просмотр фото и видео домашних питомцев учеников. Выступление. Практическое занятие	Опрос Наблюдение

11-12	Вводное занятие. ДПИ, техника «Тинга-танга»	2	1	1	Урок-экскурсия. Игра «Путешествие». Декоративное рисование в технике «тинга-тинга»;	Наблюдение Фотографирование готовых работ
13-14	Поделка «Райская птица»	2	1	1	Обсуждение сказки. Создание поделки в нетрадиционной технике «Жар-птица»	Выставка. Наблюдение
15-16	Композиция «Ожившие каракули»	2	1	1	Познавательная, игровая деятельность: композиция из линий, игра в «каракули»	Игра «Каракули»
17-18	Цветочный натюрморт	2	1	1	Просмотр видеоролика. Поделка ко дню матери.	Наблюдение Фотографирование готовых работ
19-20	Картина «Мой питомец»	2	1	1	Просмотр изображений питомцев. Рисование линией, пятном и штрихом животных.	Выставка. Наблюдение
21-22	Каргопольская игрушка	2	1	1	Игра «В мастерской лепки». Лепка по мотивам каргопольской игрушки. Освоение техники лепки «вытягивание», характерные узоры	Выставка. Викторина
23-24	Филимоновская игрушка	2	1	1	Игра «В мастерской лепки». Лепка по мотивам филимоновской игрушки.	Выставка. Викторина
25-26	Мастер-класс «Такие разные игрушки»	2	0,5	1,5	Лекция, беседа, Показ и слушание видео и аудио материалов. Практическое занятие в нетрадиционной технике, игрушка к Новому году	Диалог Фото-выставка
27-28	Панно «Чудо-посуда»	2	1	1	Лекция, беседа. Практическое занятие. Презентация	Выставка
29-30	Композиция «Моё настроение»	2	1	1	Прослушивание музыкальных композиций, обсуждение настроения. Создание образа настроения	Игра «Какое это настроение?»
31-32	Линии и формы в природе. Композиция	2	0,5	1,5	Фото-плэнер. Презентация. Практическое занятие	Наблюдение
33-34	Зимний пейзаж в графике	2	1	1	Презентация. Практическое занятие	Презентация работ

35-36	Поделка «Цветочная композиция»	2	1	1	Просмотр видеоролика. Поделка к 8 марта.	Наблюдение Фотографирование готовых работ
37-38	Пейзаж «Весеннее настроение»	2	1	1	Просмотр презентации. Изучение техники «по сырому» акварелью	Выставка
39-40	Картина «Весна»	2	1	1	Мастер-класс по технике «оттиск»	Презентация работ
41-42	Поделка «К Пасхе»	2	1	1	Просмотр видеоролика. Поделка в нетрадиционной технике	Презентация работ
43-44	Поделка «Бабочка»	2	0,5	1,5	Просмотр видеоролика. Мастер-класс «Рисуем бабочку нитью» в нетрадиционной технике	Выставка
45-46	Проект «Комикс про сказочных героев»	2	1	1	Просмотр видеоролика. Разработка сюжета о героях сказок из 4 изображений. Групповая работа	Наблюдение Фотографирование процесса
47-48	Проект «Комикс про сказочных героев»	2	0	2	Просмотр видеоролика. Создание сюжета о героях сказок из 4 изображений. Групповая работа	Наблюдение Фотографирование процесса
49-50	Итоговое занятие. Проект «Комикс про сказочных героев»	2	1	1	Доработка сюжета о героях сказок из 4 изображений. Групповая работа. Беседа	Выставка. Подведение итогов работы.

Содержание программы

Модуль «Графика»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий Графические материалы, их свойства и особенности.

Графическая практика

Практика: Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по примерам учителя или материалам фотографий пленэра. Рисование листьев и их формы, декорирование поверхности листа, с помощью пятен, линий и точек. Рисование животных, игра «Большие и маленькие».

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб).

Форма организации. Художественно-творческая практика; игры; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе.

Модуль «живопись»

Теория: Вводное занятие. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Живописная практика.

Практика: Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки). Букет Проект к празднику. Пейзаж в живописи. Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные). Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция. Цвет и настроение. Техника монотипии.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ.

Модуль «Скульптура»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий Материалы, инструменты Приёмы лепки, смешение цветов.

Практика по лепке

Практика: Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам. Скульптурная композиция на тему человека и животного. Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов)

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале; фотографирование.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Практика: Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды. Узор на крыльях бабочки. Декоративное рисование. Игрушки из нехудожественных материалов. Оригами. Создание воздушных подвесок для оформления интерьера.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование.

Форма организации. Мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ.

Тематическое планирование

Графика

№ Темы	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Графика»				
1	Вводное занятие. Графика «Линия. Пятно. Точка». (знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и	1	1	2

	особенности; графические техники изображения;). Освоение выразительных средств графики: линия, пятно, точка, штрих			
2	Композиция «Ожившие каракули»; композиция из линий (игра в «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий; коллективная работа или работа в творческих группах)	1	1	2
3	Картина «Мой питомец», рисование линией (рисование линией, пятном и штрихом животных, игра «Большие и маленькие») «Наши пушистые друзья», коллективная работа	1	1	2
4	Линии и формы в природе. Композиция (рисование веток дерева по материалам фотоплёнки «Зимний пейзаж», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фотоплёнка)	0,5	1,5	2
5	Зимний пейзаж в графике. Рисование зимнего пейзажа с помощью техник с урока «Линии и формы в природе». Японская графика как пример	1	1	2

Живопись

№ Темы	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Живопись»				
1	Вводное занятие. Живопись «Цветовой круг» (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы изображения гуашью; упражнения на цветовом круге по смешению красок) Знакомство с цветом.	1	1	2
2	Пейзаж «День и ночь». Знакомство с тёплыми и холодными цветами, выполнение диптиха «тёплый/холодный», смешение цветов. Изучение «чистых» и «грязных» цветов	0,5	1,5	2
3	«Цветочный натюрморт», (создание букета на бумаге с помощью отпечатка целлофанового пакета, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков)	1	1	2
4	Композиция «Моё настроение», композиция (создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др.; индивидуальная работа)	1	1	2
5	Пейзаж «Весеннее настроение». Изучение техники «по сырому» акварелью, использование чистых цветов, легкие мазки.	1	1	2

6	«Весна», пейзаж (создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом (отражение) по материалам учителя «Отражение в воде»)	1	1	2
7	«Комикс про сказочных героев». Индивидуальная работа. Создание сюжета о героях сказок из 4 изображений. (цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кащей, Водяной, Старичок-лесовичок, Леший, Кикимора и др) и животных (конь-огонь, Петушок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыбка, Синяя птица и др); основные и составные цвета; коллективная работа; использование музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» АК Лядова; «Баба-Яга» ПИ Чайковского; «Колдун» ГВ Свиридова; «Царевна-Лебедь» НА Римского-Корсакова; фотографирование готовых работ)	2	4	6

Скульптура

№ Темы	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Скульптура»				
1	Вводное занятие. Скульптура. Групповая поделка «Смешарики». Освоение способов лепки простых форм на основе просмотра мультфильма. Выполнение групповой композиции.	1	1	2
2	Рельеф «Мой питомец», композиция (лепка фигурки животного по материалам фотографий на тему «Животное в объективе». Изучение рельефа (Нанесение пластилина на картон)	1	1	2
3	Каргопольская игрушка. Игра «В мастерской лепки». Лепка по мотивам каргопольской игрушки. Освоение техники лепки «вытягивание», характерные узоры	1	1	2
4	Филимоновская игрушка. «Игра «В мастерской лепки». Лепка по мотивам каргопольской игрушки. Освоение техники лепки «вытягивание», характерные узоры	1	1	2

Декоративно-прикладное искусство

№ Темы	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»				
1	Вводное занятие. ДПИ, техника «Тинга-танга». Декоративное рисование (украшаем птиц, рыб, животных — ящерицу, жирафа и др; техника тинга-тинга или техника на выбор; силуэт; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	1	1	2

2	Поделка «Райская птица». Просмотр мультфильма. Обсуждение сказки. Создание поделки «Жар-птица» в нетрадиционной технике (материалы: картон, цв. бумага, клей, пластилин, салфетки, зубочистки)	1	1	2
3	Мастер-класс «Такие разные игрушки». (Освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков). Поделка к Новому году.	0,5	1,5	2
4	«Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная/индивидуальная работа	1	1	2
5	Поделка «Цветочная композиция». Выполнение аппликации из цв. бумаги к 8 марта в виде открытки.	1	1	2
6	Поделка «К Пасхе». Выполнение поделки-игрушки (материалы: клей, картон, цв. бумага, фломастеры, деревянные палочки, двусторонний скотч)	1	1	2
7	Поделка «Бабочка», мастер-класс (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения нитью)	0,5	1,5	2
8	Такие разные игрушки», мастер-класс (освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков)	1	1	2

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Формирование эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- Развитие навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

Метапредметные результаты

- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- Способность активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- Способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- Формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством
- Овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- Овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Развитие навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Формы аттестации

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки - в медийном или реальном формате, районные, городские и тд;
- защита проекта

Оценочные материалы

Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория творчества» проводится в нескольких формах – наблюдение, оценивание, проверочная работа, диалог, презентация работ, выставка, викторина
Вид аттестации: текущая и промежуточная.

Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Лаборатория творчества» проводится на основе анализа аттестационных показателей за год.

Критерии оценивания:

Оценка «5» — работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно.

Оценка «4» — работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.

Оценка «3» — работа выполнена самостоятельно в заданное время, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения, работа выполнена небрежно, неаккуратно.

Оценка «2» — работа выполнена не самостоятельно, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид.

Критерии оценивания проверочной работы проектного характера

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему

эстетическим требованиям. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Условия реализации программы

Информационное обеспечение:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до М, цветные карандаши,
- пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др;
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др, нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки;

пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др);

- материалы для макетирования, коллажа и др;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т д;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий диплом о средне-специальном или высшем педагогическом образовании данной направленности.

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь	Октябрь				октябрь-ноябрь	Ноябрь			ноябрь-декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь-февраль	Февраль			февраль-март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15		16	17	18		19	20	21	
№ недель	*	*	2	2	2	2	2	2	2	*	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	*	2	2
1 год обуч	*	*	2	2	2	2	2	2	2	*	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	*	2	2
Вид деятельности	КГ	КГ	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	К	У	У	

Месяц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недель	2	2	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	50 часов
1 год Обуч	2	2	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
Вид деятельности	У	У	АИ	К	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	

*Начало учебных занятий начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

АИ- аттестация итоговая

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп;

К - каникулы

Список литературы для педагога

- Сидоров В. И. Основы графики. — М.: Издательство, 2018.
- Лебедев А. П. Техника графики. — М.: Издательство, 2016.
- Смирнова Е. В. Графические техники: от простого к сложному. — М.: Издательство, 2017.
- Кузнецова С. В. Основы живописи. — М.: Издательство, 2019.
- Громов А. Н. Цвет и свет в живописи. — М.: Издательство, 2016.
- Ковалев М. А. Основы скульптуры. — М.: Издательство, 2018.
- Романов А. И. Творческое моделирование. — М.: Издательство, 2019.
- Кузьмина Е. Н. Традиционные ремесла. — М.: Издательство, 2018.
- Михайлова А. В. Техники декоративного искусства. — М.: Издательство, 2016.
- Петрова Н. В. Искусство для детей: методические рекомендации. — М.: Издательство, 2014.
- Соловьева Л. А. Творчество и развитие: как научить детей искусству. — М.: Издательство, 2015.
- Кузнецов В. А. Методика преподавания изобразительного искусства. — М.: Издательство, 2016.

Список литературы для обучающихся

- Кузнецова Н. А. Графика для детей. — М.: Издательство, 2015.
- Петрова И. А. Живопись для детей. — М.: Издательство, 2014.
- Федорова Т. В. Скульптура для детей. — М.: Издательство, 2017.
- Сеницына Н. В. Лепка для начинающих. — М.: Издательство, 2016.
- Лебедева О. А. Декоративно-прикладное искусство для детей. — М.: Издательство, 2015.
- Сидорова И. В. Создаем своими руками: декоративные изделия. — М.: Издательство, 2017.