



**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В.Никитина  
Приказ № 449 от 23.08.2023г.



Утверждено  
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ №10 от 23.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Теория и практика написания сочинения»**

Адресат программы: 16-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Александрова Ольга Александровна  
Загумённая Юлия Владимировна

г.Ижевск, 2023г.

## **Пояснительная записка**

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой. Это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания. Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Теория и практика написания сочинения**» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

**Уровень усвоения программы:** базовый.

**Актуальность программы** в том, что в ходе его изучения происходит всестороннее развитие речи учащегося. При написании сочинения ребенок создает свой собственный текст, то есть передает в форме связной речи мысли и чувства, вызванные проблемой, отраженной в теме.

### **Педагогическая целесообразность**

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли. С помощью сочинений проверяются такие умения, как умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; умение соблюдать языковые нормы и правила правописания.

При написании сочинения учащийся проявляет себя в качестве субъекта деятельности, открывая в себе возможность экспериментировать с языковыми средствами.

### **Отличительные особенности программы**

Исходным для программы является отношение “автор – художественный текст – читатель”. Оно соответствует концепции М.М.Бахтина о “заочном” диалоге между читателем и писателем. Это отношение и осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, которые выступают то в авторской, то в читательской позиции. Для успешной работы в каждой из этих позиций школьнику нужна и литературно-критическая оценка, т. е. работа в позиции критика, и владение законом художественной содержательной формы.

Читая и анализируя произведения, ребята выступают в позиции читателя и критика. Тем самым формируют собственную позицию по отношению к тому или иному тексту. Работая в позиции автора, учащийся пишет сочинение, создавая свой собственный по стилю и содержанию текст.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 10-11 классов. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 40 часов, режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 1 час 30 минут (с 10 минутным перерывом).

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме, с применением дистанционных форм обучения.

**Особенности организации учебного процесса.** Программа включает в себя блок повторения основных сведений по теории уроков развития речи (русский язык) и литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

**Блок теории** сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

**Практический блок** предполагает решение заданий проблемного характера. Например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, изменить предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д. Написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.).

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала, методов и методик.

**Работа на таких дистанционных платформах как Google classroom** можно организовывать различные уроки, варианты опросов и заданий.

**Режим занятий.** Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 20 человек, минимальная наполняемость 6 человек.

**Формы проведения занятий:** свободные дискуссии, беседа, мастер - класс, творческая мастерская, конференция, встреча, практикум, лекция. Формы организации учебной работы: групповая.

**Преимственность программы.** Содержание программы открывает широкие возможности для межпредметных связей - с историей, философией, логикой, культурологией, технологией обучающего труда. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве.

В литературно-историческом направлении изучают творчество какого-либо одного писателя или же литературу определенного исторического периода. В литературно-критическом направлении дети учатся критическому осмыслению прочитанных текстов, в рамках занятия могут быть запланировано обсуждение наиболее интересных новинок литературы за прошедший год.

**Цель:** создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для написания итогового сочинения, которое является допуском к итоговой аттестации в 11 классе.

**Задачи:**

**Метапредметные:**

- Сформировать умение ставить, удерживать и достигать цель.
- Сформировать умение определять критерии и оценивать собственную деятельность.
- Адекватно использовать средства коммуникации в общении с другими.
- Сформировать умение работать с информацией.

**Личностные:**

- Сформировать самостоятельное и ответственное отношение к выполняемой деятельности.
- Привить уважение к родному языку
- Сформировать правила нравственного поведения по отношению к окружающим

**Предметные:**

- способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, культуроведческой компетенций обучающихся;
- сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения - рассуждения;
- совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм; уметь создавать

собственный текст определенной модели, соответствующий требованиям итогового сочинения;

- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2021-2022 учебного года	1	1	0	Записи
2	2 - 3. Критерии оценивания итогового сочинения	2	1	1	Фронтальная беседа
3	4 - 5. Различение понятий тема - проблема - тезис	2	1	1	Оценка групповых выступлений по критериям
4	6 -9. Работа по темам разных направлений	4	2	2	Оценка групповых выступлений по критериям
5	10 - 11. Структура сочинения: тема, вступление, аргументация, заключение	2	1	1	Фронтальная беседа
6	12. Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением	2	0	2	Письменные работы
7	13-15. Работа по подбору аргументов к разным направлениям	3	1	2	Письменные работы
8	16-17. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 1 направлению	2	0	2	Оценка групповых выступлений по критериям
9	18-19. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 2 направлению	2	0	2	Оценка групповых выступлений по критериям
10	20-21. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 3 направлению	2	0	2	Оценка групповых выступлений по критериям
11	22-23. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 4 направлению	2	0	2	Оценка групповых выступлений по критериям

12	24-25. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 5 направлению	2	0	2	Оценка групповых выступлений по критериям
13	26 - 27. Практическая работа над заключением	2	0	2	Письменные работы
14	28-29 Практикум: подготовка к домашнему сочинению на одну из выбранных тем	2	0	2	Домашнее сочинение
15	30-31. Анализ и редактирование домашних сочинений	2	0	2	Фронтальная беседа
16	32-34. Работа с речевыми ошибками сочинения	3		3	Письменные работы
17	35-36. «Проба пера»: самостоятельное написание сочинения (тема на выбор).	2	0	2	Сочинение
18	37-38. Анализ и редактирование сочинений	2	0	2	Фронтальная беседа
19	39. Итоговое занятие. Занятие-консультация	1	0	1	Фронтальная беседа
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	

### Содержание программы

#### **Раздел 1 час Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2021-2022 учебного года**

*Теория:* Сочинение как «жанр» внеурочной деятельности в рамках курса «Теория и практика сочинения». Требования к итоговому сочинению.

*Практика:* Устный анализ материалов занятия. Творческие задания.

#### **Раздел 2: 2 часа Критерии оценивания итогового сочинения**

*Теория:* Знакомство с критериями сочинения.

*Практика:* Анализ критериев сочинения.

#### **Раздел 3: 2 часа Различение понятий тема - проблема - тезис**

*Теория:* Работа с понятиями «тема», «проблема», «тезис».

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

#### **Раздел 4: 4 часа Работа по темам разных направлений**

*Теория:* Работа над темами разных направлений. Подборка произведений, соответствующих направлениям.

*Практика:* Работа в парах и микрогруппах.

#### **Раздел 5: 2 часа Структура сочинения: тема, вступление, аргументация, заключение**

*Теория:* Знакомство со структурой сочинения. Работа по подбору аргументов.

*Практика:* Работа в парах и группах.

#### **Раздел 6: 1 час Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением**

*Теория:* Работа с понятием «вступление». Практика написания вступления.

*Практика:* Работа в группах и индивидуальная работа.

#### **Раздел 7: 3 часа Работа по подбору аргументов к разным направлениям**

*Теория:* Работа с аргументами к разным тематическим направлениям.

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

#### **Раздел 8: 2 часа Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 1 направлению**

*Теория:* Подготовка к сочинению по 1 направлению. Отбор произведений, написание тезисов.

*Практика:* Работа в парах и микрогруппах

**Раздел 9: 2 часа Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 2 направлению**

*Теория:* Подготовка к сочинению по 2 направлению. Отбор произведений, написание тезисов.

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

**Раздел 10: 2 часа Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 3 направлению**

*Теория:* Подготовка к сочинению по 3 направлению. Отбор произведений, написание тезисов.

*Практика:* Выполняют творческие задания.

**Раздел 11: 2 часа Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 4 направлению**

*Теория:* Подготовка к сочинению по 4 направлению. Отбор произведений, написание тезисов.

*Практика:* Составляют устные тексты, индивидуальные тезисы

**Раздел 12: 2 часа Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 5 направлению**

*Теория:* Подготовка к сочинению по 5 направлению. Отбор произведений, написание тезисов.

*Практика:* Работа в группах.

**Раздел 13: 2 часа Практическая работа над заключением**

*Теория:* Работа с понятием «заключение». Написание заключений по разным темам.

*Практика:* Работа в группах.

**Раздел 14: 2 часа Практикум: подготовка к домашнему сочинению на одну из выбранных тем**

*Теория:* Подготовка к написанию сочинения на одну из выбранных тем.

*Практика:* Работа в группах.

**Раздел 15: 2 часа Анализ и редактирование домашних сочинений**

*Теория:* Анализ ошибок сочинений.

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

**Раздел 16: 3 часа Работа с речевыми ошибками сочинения**

*Теория:* Понятие «речевая ошибка». Работа с исправлением речевых ошибок в сочинениях учащихся.

*Практика:* Выполнение заданий, работа в парах.

**Раздел 17: 2 часа «Проба пера»: самостоятельное написание сочинения (тема на выбор).**

*Теория:* Написание сочинения по одной из выбранных тем.

*Практика:* Индивидуальная работа.

**Раздел 18: 2 часа Анализ и редактирование сочинений**

*Теория:* Анализ ошибок сочинения.

*Практика:* Работа в группах.

**Раздел 19: 1 час Итоговое занятие. Занятие-консультация**

*Теория:* Подведение итогов работы по курсу «Теория и практика написания сочинения».

*Практика:* Индивидуальная работа.

## **Планируемые результаты обучения**

### ***Метапредметные результаты***

- *Учебная грамотность:*
  - Постановка и удержание цели;
  - Построение индивидуального маршрута достижения цели;
  - Определение критериев оценки своей деятельности;
  - Самостоятельное регулирование деятельности.
  
- *Коммуникативная грамотность:*

- Адекватное использование речевых средств в ситуации коммуникации;
- Аргументация своего мнения с учетом позиции другого.
  - *Информационная грамотность:*
    - Критическое отношение к получаемой информации;
    - Смысловое чтение;
    - Использование разных форм работы с полученной информацией;
    - Резюмирование;
    - Схематизация;
    - Организация поиска информации, в том числе с использованием ИКТ (тексты разных жанров, словарные статьи, таблицы, схемы и т. п.).

### ***Личностные результаты***

- Самостоятельность в решении учебных задач;
- Ответственное отношение к выполняемой деятельности;
- Соблюдение правил и норм нравственного поведения;
- Эмоционально-нравственная отзывчивость;
- Представление о родном языке как важнейшем средстве общения;
- Появление устойчивого интереса к собственному языку, стремление его совершенствовать;
- Установка на понимание собеседника.

### ***Предметные результаты***

- Понимать и формулировать в устной форме тему, идею текста (с целью последующего изложения на письме);
- Понимать логику изложения текста;
- Знать особенности написания текстов разных стилей;
- Соблюдать языковые, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет, учебные парты, стулья. Для реализации программы имеется учебно-методическая литература, файлы с мультимедийным материалом, компьютер, телевизор.

#### **Информационное обеспечение**

Дистанционные платформы: **zoom, Google classroom**

Информационными источниками служат сайты <https://infourok.ru/kursy/search>, [https://easyen.ru/load/literatura/11\\_klass/157](https://easyen.ru/load/literatura/11_klass/157),

Также в работе используются видеоролики с видеохостингов YouTube и RuTube.

Имеются все необходимые фонограммы и аудиозаписи для проведения занятий и мероприятий, видеоролики, иллюстрации.

#### **Кадровое обеспечение**

Данную программу может реализовать педагог с филологическим образованием.

### **Формы аттестации и контроля**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: аналитическая справка, грамота, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат), итоговая проверочная работа.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: открытое занятие, портфолио, письменная работа.

**Промежуточный:** пробное сочинение

**Итоговый:** итоговое сочинение

**Зачет** за итоговое сочинение выставляется при условии получения зачетов по двум требованиям, предъявляемым к **объему (от 350 слов, но не менее 250 слов) и самостоятельности сочинения.**

### **Оценочные материалы**

**Зачет** за итоговое сочинение выставляется при условии получения зачетов по двум требованиям, предъявляемым к **объему (от 350 слов, но не менее 250 слов) и самостоятельности сочинения,**

Критерии оценивания итогового сочинения:

#### **1 «Соответствие теме»**

Понимание сущности темы сочинения и выявление смысла ключевых понятий. В наиболее качественных итоговых сочинениях соблюдены главные требования к письменному высказыванию: выпускники понимают сущность избранной ими темы, во вступлении формулируют проблему, которую будут решать, определяют главную мысль своих высказываний, выявляют смысловое наполнение нравственных и психологических понятий, входящих в формулировку темы и заданных в тематических направлениях.

#### **2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

При этом по критерию 2 достаточно опоры на один текст. По требованиям критерия К2 «незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются); во всех остальных случаях выставляется «зачет». В итоговом сочинении, кроме литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органичную часть сочинения).

#### **3 «Композиция и логика рассуждения»,**

От участника итогового сочинения требуется умение логично и последовательно разворачивать рассуждение на предложенную тему, выстраивая систему тезисов и доказательств в соответствии со спецификой выбранной темы. «Незачет» может быть получен в том случае, если грубые логические нарушения мешают полноценному пониманию смысла авторского высказывания или если в сочинении отсутствует необходимая тезисно-доказательная часть.

#### **4 «Качество письменной речи»,**

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **5 «Грамотность»**

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

### **Темы итогового сочинения**

1. *Забвению не подлежит*
2. *Я и другие*
3. *Время перемен*
4. *Разговор с собой*
5. *Между прошлым и будущим: портрет моего поколения*



1. В чём Вы видите ценность традиций для человека и общества в целом?
2. Что труднее: подчиняться или подчинять?
3. Согласны ли Вы утверждением Н.М. Карамзина: «Лёгкие умы думают, что всё легко; мудрые знают опасность всякой перемены и живут тихо»?
4. Почему люди обманывают себя?
5. Можно ли судить о поколении по его кумирам?

#### **Методы обучения:**

- словесные (беседы, рассказ, диалог, консультация);
- практической работы;
- проблемное обучения (эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск путей решения поставленной задачи);
- проектные методы (разработка проектов, моделирование ситуаций и т.д.)
- активных форм познавательной деятельности (диспут, викторины и др.);

#### **Список литературы**

- 1. Зверева Т.В., Фазиулина И.В. Тренинг как эффективная форма подготовки к итоговому сочинению. - <https://cyberleninka.ru/article/n/trening-kak-effektivnaya-forma-podgotovki-k-itogovomu-sochineniyu/viewer>
- 2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант : учеб. пособие для сред. шк., абитуриентов, родителей / Н. Ю. Русова. — Нижний Новгород : Деком, 1994. — 192 с.;
- 3. Трунцева Т. Н. Как научиться писать сочинения – повествования / Т. Н. Трунцева. – М.: Грамотей, 2007.
- 4. Учительская копилка (электронный ресурс) - <http://uchkopilka.ru/russkij-yazyk/informatsionno-spravochnye-materialy/item/2400-uchimsya-uchitsya-kak-pravilno-napisat-izlozhenie>
- 5. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.
- 6. История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
- 7. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
- 8. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.

### Календарный учебный график

МЕСЯЦ	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	№ недели	1	2	3		4	5	6	7		8	9	10	11		12	13	14	15		16	17	18		19	20	21	
1 год обуч	*	*	*	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	-	-
Вид дея-ти	КГ	КГ	КГ	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У	АИ	Р	Р

МЕСЯЦ	Март			Март- апрель	Апрель				апрель- май	Май				ВСЕГО Часов по ДООП
№ недели	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	37	
1 год обуч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40 часов
Вид дея-ти	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного год  
У- учебные занятия, ПА- промежуточная аттестация программы), АИ- аттестация итоговая, Р- резервное время; КГ – комплектование групп.

