АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56» Г.ИЖЕВСКА

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В.Никитина
Приказ №478/1 от 26.08.2024г.

Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»
Н.Г.Овчинина
Приказ №11 от 26.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Теория и практика написания сочинения»

Адресат программы: 16-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Александрова Ольга Александровна
Загумённая Юлия Владимировна
Попугаева Елена Владимировна

г.Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой. Это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания. Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»… Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Дополнительная общеразвивающая программа **«Теория и практика написания сочинений»** (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень усвоения программы: базовый.

Актуальность программы в том, что в ходе его изучения происходит всестороннее развитие речи учащегося. При написании сочинения ребенок создает свой собственный текст, то есть передает в форме связной речи мысли и чувства, вызванные проблемой, отраженной в теме.

Педагогическая целесообразность

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли. С помощью сочинений проверяются такие умения, как умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; умение соблюдать языковые нормы и правила правописания.

При написании сочинения учащийся проявляет себя в качестве субъекта деятельности, открывая в себе возможность экспериментировать с языковыми средствами.

Отличительные особенности программы

Исходным для программы является отношение “автор – художественный текст – читатель”. Оно соответствует концепции М.М.Бахтина о “заочном” диалоге между читателем и писателем. Это отношение и осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, которые выступают то в авторской, то в читательской позиции. Для успешной работы в каждой из этих позиций школьнику нужна и литературно-критическая оценка, т. е. работа в позиции критика, и владение законом художественной содержательной формы.

Читая и анализируя произведения, ребята выступают в позиции читателя и критика. Тем самым формируют собственную позицию по отношению к тому или иному тексту. Работая в позиции автора, учащийся пишет сочинение, создавая свой собственный по стилю и содержанию текст.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 10-11 классов. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 48 часов, режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 1 час 30 минут (с 10 минутным перерывом).

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме, с применением дистанционных форм обучения.

Особенности организации учебного процесса. Программа включает в себя блок повторения основных сведений по теории уроков развития речи (русский язык) и литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок предполагает решение заданий проблемного характера. Например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, изменить предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д. Написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.).

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала. методов и методик.

Работа на таких дистанционных платформах как Google classroom можно организовывать различные уроки, варианты опросов и заданий.

Режим занятий. Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 20 человек, минимальная наполняемость 6 человек.

Формы проведения занятий: свободные дискуссии, беседа, мастер - класс, творческая мастерская, конференция, встреча, практикум, лекция.

Формы организации учебного процесса

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;

Преемственность программы. Содержание программы открывает широкие возможности для межпредметных связей - с историей, философией, логикой, культурологией, технологией обучающего труда. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве.

В литературно-историческом направлении изучают творчество какого-либо одного писателя или же литературу определенного исторического периода. В литературно-критическом направлении дети учатся критическому осмыслению прочитанных текстов, в рамках занятия могут быть запланировано обсуждение наиболее интересных новинок литературы за прошедший год.

Цель: создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для написания итогового сочинения, которое является допуском к итоговой аттестации в 11 классе.

Задачи:

Метапредметные:

- Сформировать умение ставить, удерживать и достигать цель.
- Сформировать умение определять критерии и оценивать собственную деятельность.
- Адекватно использовать средства коммуникации в общении с другими.
- Сформировать умение работать с информацией.

Личностные:

- Сформировать самостоятельное и ответственное отношение к выполняемой деятельности.
- Привить уважение к родному языку
- Сформировать правила нравственного поведения по отношению к окружающим

Предметные:

- способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, культуроведческой компетенций обучающихся;
- сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения - рассуждения;
- совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли

грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм; уметь создавать собственный текст определенной модели, соответствующий требованиям итогового сочинения;

- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2024-2025 учебного года	**1**	**1**	**0**	Записи
2	2 - 3. Критерии оценивания итогового сочинения	**2**	**1**	**1**	Фронтальная беседа
3	4 - 5. Различение понятий тема - проблема - тезис . Клише для ИС	**2**	**1**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям
4	6 -7. Работа по темам разных направлений	**2**	**1**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям
5	8. Структура сочинения: тема, вступление, аргументация, заключение	**1**	**1**	**1**	Фронтальная беседа
6	9. Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением	**1**	**0**	**1**	Письменные работы
7	10-11. Работа по подбору аргументов к разным направлениям	**2**	**1**	**1**	Письменные работы
8	12. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 1 направлению	**1**	**0**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям
9	13. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 2 направлению	**1**	**0**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям
10	14. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 3 направлению	**1**	**0**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям
11	15. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 4 направлению	**1**	**0**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям

12	16. Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению по 5 направлению	**1**	**0**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям
13	17. Практическая работа над заключением	**1**	**0**	**1**	Письменные работы
14	18. Практикум: подготовка к домашнему сочинению на одну из выбранных тем	**1**	**0**	**1**	Домашнее сочинение
15	19. Анализ и редактирование домашних сочинений	**1**	**0**	**1**	Фронтальная беседа
16	20-21. Работа с речевыми ошибками сочинения	**2**	**1**	**2**	Письменные работы
17	22-23 «Проба пера»: самостоятельное написание сочинения (тема на выбор).	**2**	**0**	**2**	Сочинение
18	24 Анализ и редактирование ИС	**1**	**0**	**1**	Фронтальная беседа
19	25. Критерии оценивания сочинения ЕГЭ. Требования к объему.	**1**	**0**	**1**	Оценка групповых выступлений по критериям
20	26. Структура сочинения ЕГЭ	**1**	**0**	**1**	Фронтальная беседа
21	27. Формулировка авторской позиции к поставленной проблеме текста	**1**	**0**	**1**	Письменная работа
22	28-29. Комментарии к позиции автора. Выбор примеров-иллюстраций из текста.	**3**	**1**	**2**	Письменная работа
23	30-31. Связь примеров-иллюстраций и ее анализ в сочинении ЕГЭ	**2**	**1**	**1**	Письменная работа
24	32-33.. Практикум по формулировке авторской позиции и ее аргументации в сочинении ЕГЭ	**2**	**1**	**2**	Эпизод сочинения
25	31-32. Особенности сочинения по художественному тексту	**2**	**1**	**1**	Записи
26	33-34. Особенности сочинения по публицистическому тексту	**2**	**1**	**1**	Записи
27	35-37. Обоснование собственного отношения к позиции автора. Выбор примеров-аргументов.	**3**	**1**	**2**	Письменная работа
28	38 Логика в сочинении ЕГЭ.	**2**	**1**	**1**	Письменная работа
29	39. Цитирование в сочинении	**1**	**0**	**1**	Записи

30	40. Этика и факты в сочинении ЕГЭ.	**1**	**0**	**1**	Записи
31	41.Анализ и редактирование сочинения	**1**	**0**	**1**	Фронтальная беседа
32	42 - 43.Речевые ошибки в сочинении их классификация	**2**	**1**	**1**	Письменная работа
33	44-45. Грамматические ошибки в сочинении	**2**	**1**	**1**	Письменная работа
34	46-47. Практикум по написанию сочинения ЕГЭ	**2**	**0**	**2**	Сочинение
35	48. Итоговое занятие. Занятие-консультация				Фронтальная беседа
	Итого	**48**	**16**	**32**	

Планируемые результаты обучения

Метапредметные результаты

- *Учебная грамотность:*
  - Постановка и удержание цели;
  - Построение индивидуального маршрута достижения цели;
  - Определение критериев оценки своей деятельности;
  - Самостоятельное регулирование деятельности.

- *Коммуникативная грамотность:*
  - Адекватное использование речевых средств в ситуации коммуникации;
  - Аргументация своего мнения с учетом позиции другого.

- *Информационная грамотность:*
  - Критическое отношение к получаемой информации;
  - Смысловое чтение;
  - Использование разных форм работы с полученной информацией;
  - Резюмирование;
  - Схематизация;
  - Организация поиска информации, в том числе с использованием ИКТ (тексты разных жанров, словарные статьи, таблицы, схемы и т. п.).

Личностные результаты

- Самостоятельность в решении учебных задач;
- Ответственное отношение к выполняемой деятельности;
- Соблюдение правил и норм нравственного поведения;
- Эмоционально-нравственная отзывчивость;
- Представление о родном языке как важнейшем средстве общения;
- Появление устойчивого интереса к собственному языку, стремление его совершенствовать;
- Установка на понимание собеседника.

Предметные результаты

- Понимать и формулировать в устной форме тему, идею текста (с целью последующего изложения на письме);

- Понимать логику изложения текста;
- Знать особенности написания текстов разных стилей;
- Соблюдать языковые, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, учебные парты, стулья. Для реализации программы имеется учебно-методическая литература, файлы с мультимедийным материалом, компьютер, телевизор.

Информационное обеспечение

Дистанционные платформы: **zoom, Google classroom**

Информационными источниками служат сайты https://infourok.ru/kursy/search, https://easyen.ru/load/literatura/11_klass/157,

Также в работе используются видеоролики с видеохостингов YouTube и RuTube.

Имеются все необходимые фонограммы и аудиозаписи для проведения занятий и мероприятий, видеоролики, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать педагог с филологическим образованием.

Формы аттестации и контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: аналитическая справка, грамота, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат), итоговая проверочная работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: открытое занятие, портфолио, письменная работа.

Промежуточный: пробное сочинение

Итоговый: итоговое сочинение

Зачет за итоговое сочинение выставляется при условии получения зачетов по двум требованиям, предъявляемым к **объему (от 350 слов, но не менее 250 слов) и самостоятельности сочинения**. За сочинение ЕГЭ – при условии выполнения условий по объему (150 слов и более) и наличие всех частей сочинения (структура сочинения)

Оценочные материалы

Зачет за итоговое сочинение выставляется при условии получения зачетов по двум требованиям, предъявляемым к **объему (от 350 слов, но не менее 250 слов) и самостоятельности сочинения**,

Критерии оценивания итогового сочинения:

1 «Соответствие теме»

Понимание сущности темы сочинения и выявление смысла ключевых понятий. В наиболее качественных итоговых сочинениях соблюдены главные требования к письменному высказыванию: выпускники понимают сущность избранной ими темы, во вступлении формулируют проблему, которую будут решать, определяют главную мысль своих высказываний, выявляют смысловое наполнение нравственных и психологических понятий, входящих в формулировку темы и заданных в тематических направлениях.

2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

При этом по критерию 2 достаточно опоры на один текст. По требованиям критерия К2 «незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без

опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются); во всех остальных случаях выставляется «зачет». В итоговом сочинении, кроме литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органичную часть сочинения).

3 «Композиция и логика рассуждения»,

От участника итогового сочинения требуется умение логично и последовательно разворачивать рассуждение на предложенную тему, выстраивая систему тезисов и доказательств в соответствии со спецификой выбранной темы. «Незачет» может быть получен в том случае, если грубые логические нарушения мешают полноценному пониманию смысла авторского высказывания или если в сочинении отсутствует необходимая тезисно-доказательная часть.

4 «Качество письменной речи»,

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

5 «Грамотность»

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Темы итогового сочинения

1. *Забвению не подлежит*
2. *Я и другие*
3. *Время перемен*
4. *Разговор с собой*
5. *Между прошлым и будущим: портрет моего поколения*

1. В чём Вы видите ценность традиций для человека и общества в целом?
2. Что труднее: подчиняться или подчинять?
3. Согласны ли Вы утверждением Н.М. Карамзина: «Лёгкие умы думают, что всё легко; мудрые знают опасность всякой перемены и живут тихо»?
4. Почему люди обманывают себя?
5. Можно ли судить о поколении по его кумирам?

Методы обучения:

- словесные (беседы, рассказ, диалог, консультация);
- практической работы;
- проблемное обучения (эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск путей решения поставленной задачи);
- проектные методы (разработка проектов, моделирование ситуаций и т.д.)
- активных форм познавательной деятельности (диспут, викторины и др.);

Список литературы

- 1. Зверева Т.В., Фазиулина И.В. Тренинг как эффективная форма подготовки к итоговому сочинению. - https://cyberleninka.ru/article/n/trening-kak-effektivnaya-forma-podgotovki-k-itogovomu-sochineniyu/viewer

- 2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант : учеб. пособие для сред. шк., абитуриентов, родителей / Н. Ю. Руссова. — Нижний Новгород : Деком, 1994. — 192 с.;
- 3. Трунцева Т. Н. Ккак научиться писать сочинения – повествования / Т. Н. Трунцева. – М.: Грамотей, 2007.
- 4.Учительская копилка (электронный ресурс) - http://uchkopilka.ru/russkij-yazyk/informatsionno-spravochnye-materialy/item/2400-uchimsya-uchitsya-kak-pravilno-napisat-izlozhenie
- 5. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.
- 6. История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
- 7. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
- 8. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.