



**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В.Никитина
Приказ №478/1 от 26.08.2024г.



Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»
Н.Г.Овчинина
Приказ №11 от 26.08.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль «Дэмдор»**

Адресат программы: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Фазлыева Яна Яковлевна

г.Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Фольклорный ансамбль «Дэмдор»**» художественной направленности, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Программа «**Фольклорный ансамбль «Дэмдор»**» предполагает подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, а также словесного и традиционного фольклора, ознакомление с народными инструментами и исполнительскими традициями. В программе фигурируют темы обобщающего теоретического и историко-культурного характера, дающее представление о признаках произведения удмуртского народного творчества.

Данная программа ориентирована на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому она базируется на реализации комплексного подхода и в ней предусматривается изучение особого набора предметов, в числе которых: сценическая речь (актёрская игра) – фольклорный театр, исполнение песен, обучение игре на народных инструментах (кубыз, узы-гумы (удмуртская флейта), балалайка), традиционная хореография, отработка готовых песенных или речевых номеров на сцене.

Актуальность программы связана с необходимостью приобщения подрастающего поколения к народному музыкальному искусству, воспитания любви и уважения к удмуртским национальным истокам, расширения общего кругозора на основе исполнения образцов народной песни, развития музыкально-эстетического вкуса, выявления талантливых, одаренных детей. Сохранение и возрождение национальной культуры является одной из первоочередных задач нашего времени. Знакомясь с традициями разных народов, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

Занятия по данной программе способствуют раскрытию творческих талантов детей; развивают в воспитанниках свободу мышления, открытость в суждениях, толерантность; воспитывают чувство патриотизма и любви к своей Родине, уважение к историческим событиям других народов; содействуют адаптации обучающихся в современном мире через интерес и познание народной культуры.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к народной музыкальной культуре, на создание индивидуального творческого продукта, применение полученных знаний, умений и навыков народного песенного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют: изучение и исполнение народных песен, игр, танцев; обучение игре на народных инструментах; работа по постановке голоса. В программу обучения детей входят: познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки путем собственной творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественно-эстетического воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на удмуртскую культуру, искусство, историю, развитие у детей музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления и памяти. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, ребенку прививается культура пения и поведения на сцене, гармонично формируется личность.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определена в формировании у детей чувства ответственности в своей индивидуальной функции в коллективном процессе (пение в ансамбле), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при исполнении сольных запевов в коллективном постановочном процессе формирования музыкального номера (обряд), с другой стороны.

Направленность – художественная;
уровень усвоения программы – базовый.

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т. д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение года изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Адресат программы. Данная программа подходит для образования детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности, рассчитана на любой социальный статус детей. На занятиях учитываются возрастные и психологические возможности детей.

Программа рассчитана для детей в возрасте 11-12 лет. Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, темы занятий, репертуарный план концертных номеров.

В течение всего учебного года возможен дополнительный набор. Прием детей на первый год обучения ведется без конкурсного отбора, могут заниматься все желающие.

Основная форма занятий – групповая (занятия проводятся в группах численностью – 10-20 человек).

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, срок освоения программы – 30 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся - 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность часа – 40 минут).

Форма обучения очная.

В процессе обучения сочетается коллективная, групповая форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как:

- практическая и самостоятельная работа;

Для реализации поставленных задач используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, беседа);

- наглядные (видео- и фотоматериалы);

- игровые (игры на воображение, фантазию, познавательные, подвижные);

- метод наблюдения;

- с использованием средств искусства: фольклор музыкальный, игровой, традиционная хореография, фольклорный театр, кино, телевидение);

Формы проведения занятий

Этапы занятий – разминка, распевание, артикуляционная работа, вокальная работа над песнями. Этапы могут варьироваться в своей последовательности.

1. Учебное занятие – беседа.

2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция.

4. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт, обряд.

5. Совместные культурно-досуговые мероприятия с родителями – традиционному календарю.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Изучая основы народного творчества, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках литературное чтение, русский язык, окружающий мир, технология. Используя жанры устного народного творчества - скороговорки, частоговорки, загадки, пословицы – учащиеся в форме игры легче и быстрее усваивают информацию, а также используют полученную информацию в разных сферах жизни.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области удмуртского музыкального фольклора, обучение народной манере пения; этнокультурное образование детей на основе изучения традиций родного края, воспитание гражданственности и патриотизма.

Задачи:

- развивать у детей кругозор и интерес к удмуртской народной песне, народно-календарным традициям; способствовать развитию художественного, эстетического вкуса;
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности детей, фантазию, мышление, воображение, специальные музыкальные способности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма);
- развивать у детей комплексную моторику посредством хореографии, игры на народных инструментах.

Методы контроля, оценивающие:

- отчетный концерт в конце года;
- концертные выступления, конкурсы, фестивали;
- зачётные занятия в конце каждой четверти
- открытые уроки (2 раза в год);
- выступления учащихся ансамбля с рассказами о фольклоре на уроках музыки в школах, детских садах с последующей оценкой учителями школ и воспитателями детских садов

Критерии оценок

По итогам исполнения песенной программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей голосовой партии, чистое интонирование во всех произведениях, разучиваемых на ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на ансамбле, сдача голосовой партии всей песенной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на ансамбле, незнание некоторых слов, а также не чистое интонирование в песенной программе при сдаче партий.

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача голосовых партий в большинстве песен всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ожидаемые результаты

К концу года учащийся будет:

● **знать:**

1. Детские жанры удмуртского народно-песенного творчества (дразнилки, считалки, песни-игры, обрядовые песни).
2. Освоение сложного и переменного размера в песнях.

● **уметь:**

1. Слушать при пении рядом поющего;
2. Чисто интонировать знакомые мелодии без сопровождения, расширение певческого диапазона;
3. Правильно дышать, без напряжения (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч)
4. Спеть песню из репертуара соло или ансамблем обыгрывая образы героев.

Рабочая программа воспитания

План воспитательной работы включает следующие направления: освоение духовных и культурных ценностей, уважение к истории и культуре, семейным ценностям, стимулирование творческой активности и адаптации, социализации обучающихся в обществе; развитие коммуникативных навыков, приобщение родителей к жизни детей.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию коммуникативных навыков через коллективные формы и игровые способы организации деятельности;
- обеспечить «ситуацию успеха» для каждого учащегося,
- содействовать развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
1	Изготовление тряпичной куклы: 1 год/об - «Мунё»	Творческая мастерская	наглядные, словесные, практические	Презентация мультфильм	ноябрь
2	Проведение праздника «Вуж выль ар келян» (проводы старого нового года)	Праздник, Игровой фольклор	наглядные, словесные, практические		Январь
3	Семейные праздники: Масленица,	Праздник, ярмарка	наглядные, словесные, практические	Презентация мультфильм	Март
4	Календарные весенние праздники «Пасха», «Гырыны потон», «Акашка»	Викторина	Игра	Просмотр фильма - ремёсла	Март Апрель

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

- **Материально-техническое оснащение:**
 - просторный кабинет, стулья, скамейки;
 - фортепиано, гармошка, балалайка;
 - своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.
 - шумовые инструменты: деревянные ложки, шулан, корбока, трещотка и т.д.
 - ПК, ЖК экран
- **Методическое обеспечение:**
 - учебно-методическая литература;
 - учебная и художественная литература по тематике бесед;

- наглядный и раздаточный материал: таблицы, тексты, инструкции по технике безопасности;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры и т.д.
- **Кадровое обеспечение:**
 - педагог дополнительного образования данной направленности – 1 человек;
 - концертмейстер, владеющий навыком игры на различных музыкальных инструментах: гармошка, балалайка, узьы-гумы, кубыз.

Учебный план

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Введение в предмет	1	0,5	0,5	Тест
2.	Вокальная работа – постановка голоса	10	-	10	Творческий конкурс; Концертные выступления;
3.	Народные музыкальные инструменты	1	0,5	0,5	Зачёт; Концертное выступление
4.	Народный календарь	2	1	1	Анкета-тест;
5	Сценическое движение	4	-	4	Посещение концерта творческих коллективов УР
6	Звучащее удмуртское слово - потешный фольклор	2	1	1	Игра-конкурс
7	Работа над репертуаром	8	-	8	концерт, событие
8	Культурно-досуговые мероприятия с родителями (семьёй)	2	-	2	Показ родителям
	ИТОГО	30	3	27	

Содержание программы

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
Раздел 1			
1.1	Вводное занятие. Введение в предмет-прослушивание записей в исполнении различных фольклорных солистов и ансамблей	Инструктаж по технике безопасности. Исполнение фольклорных песен. Знакомство с детьми. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.	Учебная эвакуация. Анализ услышанного и узнанного (рисунок)

1.2	Общая характеристика понятия «Фольклорный ансамбль».	Планирование репертуара. Вариантность в удмуртском народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства.	Планирование репертуара. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства. Значение удмуртского народного творчества в мировой культуре.
Раздел 2			
2	Вокальная работа – постановка голоса	Строение голосового аппарата, развитие певческого голоса и навыков народного пения. Работа над ритмическим рисунком.	Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования. Двухголосие. Импровизация мелодий (вопросно-ответные фразы). Канон. Вокальная работа по изучению удмуртских песен, игр, обрядовых действий.
Раздел 3			
3	Народные музыкальные инструменты Из истории удмуртских народных инструментов кубыз, узы-гумы, балалайка – поход в "Центр народного творчества", г.Ижевска		Исполнение простых ритмических рисунков - кубыз, узы-гумы, ложки, балалайка. Нотная запись, импровизация.
Раздел 4			
4	Народный календарь – «Знаете ли вы праздники?»	Для чего существуют обряды и праздники? Как правильно вести себя во время особых праздников?	Анкета.
4.1	Осенние, зимние обряды и праздники.	Рождество (зимнее ряжение), святые вечера, крещение, осеннее ряжение, Йӧ выль султон (вставание на лед), Вуж выль ар (старый новый год)	Цикл занятий настраивает детей к участию в праздниках.
4.2	Весенне-летние праздники.	Масленица, Геры-шyd, Акашка, Троица, Ильин день (Виль), Гырон быдтон, Гербер	Вокально-хоровая работа над изучением песен, весенних хороводов. Весенние игры, танцы. Слушание музыки. Обязательное использование регионального компонента.
Раздел 5			
5	Сценическое движение	Язык удмуртских движений – руки, ноги, голова, шаг, проходка.	Освоение основных движений – рук, ног. Виды удмуртских движений и проходок - свободное движение под музыку, раскрепощение тела ребёнка
Раздел 6			

6	«Звучащее» удмуртское слово – потешный фольклор	Дикционные и артикуляционные упражнения на гласные и согласные звуки. Пословицы. Дразнилки.	Закрепление навыка на практике, творческий конкурс на качество произношения.
6.1	Читаем сказку	Умеем ли мы сочинять?	Придумываем сказку
6.2	Орфоэпия	Ударение в слове	Работа с текстами
Раздел 7			
7	Работа над репертуаром	Выбор репертуара для детей, разучивание текста, разбор смысла песни	Исполнение репертуара на различных концертах – сценическая практика
Раздел 8			
8	Совместные культурно-досуговые мероприятия с родителями (семьей)	Подбор темы для мероприятия, подготовка музыкального сопровождения	Выбор темы. Подборка литературы.

Примерный репертуарный план

- Считалки: «Икча-кукча», «Тусьты пыдсын чорыг уя».
- Гостевая: «Азбареды пырыны», «Ми лыктйм тацы», «Кинъёс, кинъёс лыктйллям?».
- Лирическая: «Яблокпу бакчае», «Э, пе, жезеге», «Жольгыриос», «Пиё, пиё коркае», «Чагыр, чагыр дыдыке».
- Игры с песнями: «Пуке Дрёма», «Кошкиз манет», «Жезег уя», «Тури-тури палтури», «Шунды пуксе, толэзъ жужа».
- Плясовые песни, частушки: «Частушка», «Убоен-убоен», «Ми пукимы, веник керттыса»
- Песенный календарь народных праздников, традиций и обрядов: «Йё келян», «Вало но возъ вылтй», «Гурезь но бамын», «Учке али бакчамес», «Кече, кече, кече», «Жеч луэ, жеч луэ», «Жёк серады пуксыны».
- Скороговорки: «Одйг, кык, куинь...»
- Игры: «Кешыр, кешыр кубиста».

Формы аттестации и контроля

Формы и содержание итоговых занятий:

- входной контроль проводится в форме собеседования педагога с обучающимися и их родителями в начале учебного года;
- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога;
- промежуточный контроль проводится два раза в год (декабрь-январь, апрель-май);
- итоговый контроль проводится по окончании полного курса программы.

Форма аттестации обучающихся - зачет, включающий: тестирование и сдачу 2-х музыкальных произведений. Выполнение зачетной работы.

Критерии оценки учебных результатов программы:

- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- эмоциональность и образность исполнения;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступлений внешний вид, собранность, отношение к слушателям;
- навыки народной хореографии.

Способы фиксации учебных результатов программы:

Таблица оценки результативности обучающихся

№	ФИ обуч-ся	Критерии оценки результатов				Итоговая оценка
		Технические навыки музыкального исполнительства	Эмоциональность и образность исполнения	Культура исполнения	Навыки народной хореографии	

В конце учебного года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого учащегося по его участию в конкурсных мероприятиях разного уровня.

Методы выявления результатов воспитания:

Результаты воспитания выявляются в процессе анкетирования учащихся, определяющего их отношение к занятиям по изучению культуры.

Анкета «Как ты относишься к изучению культуры»

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям по культуре	Варианты ответов		
		всегда	иногда	никогда
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят			
Б	1. Родители заставляют заниматься. 2. Занимаюсь, так как это - мой долг. 3. Занятие полезно для жизни.			
В	4. Узнаю много нового. 5. Заставляют много думать. 6. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	1. На занятии мне не легко дается. 2. С нетерпением жду занятий. 3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкетирования: вычисление среднего балла по каждой группе: А – ситуативный интерес; Б – занятия по необходимости; В – интерес к предмету; Г – повышенный познавательный интерес.

Методы выявления результатов развития:

- выступления детского коллектива в творческих конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в отчетных концертах и мероприятиях;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- фольклорные праздники в объединении: «Рождество», «Масленица», «Троица» и др.

Методическое обеспечение

раздел	Форма занятий	Методы и приёмы	дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Введение в предмет	Комбинированное занятие	Показ Технология ситуационного анализа «Кейс-метод» Повторение Поощрение	ПК Видео Диски, книги Иллюстрации Таблицы Фортепиано, кабинет Методическая литература	Занятие-игра Викторина Анкета
Постановочно-репетиционные занятия	Коллективное занятие Индивидуальная работа	Исследовательская деятельность	П.К. муз. Центр Диски, книги Иллюстрации Таблицы Актовый зал	Рефлексивные тексты Фестиваль Конкурсы концерты
Народные удмуртские инструменты	Индивидуальная работа	Показ Повторение	Трещотки Колокольчик Балалайка Шулан	Участие в народных действиях Фестиваль Конкурсы концерты
Народный календарь	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа Стратегия «РИСК» Повторение	ПК Видео Диски, книги Таблицы Фортепиано, кабинет Методическая литература	Участие в народных действиях
Устное народное творчество (фольклорный театр)	Индивидуальная работа	Рассказ Показ Пояснение	ПК Видео Диски, книги	Занятие-игра Занятие-концерт Взаимоконтроль

			Иллюстрации Фортепиано, кабинет Методическая литература	Творческие ситуации
Народные песни: -народные -календарные -шуточно-плясовые -колыбельные		Повторение	ПК Видео Диски, книги Фортепиано, кабинет Методическая литература	Занятия Уроки-концерты Игра Творческие ситуации
Сценарии, подготовка сценарных планов	Комбинированное занятие	Мастерская знаний Рассмотрение	ПК Видео Таблицы	Сценарий мероприятия
Экскурсии, посещение концертов	Концертные площадки города, России, экскурсионные залы Музей гимназии №56	Технология «Кластер»		
Итоговое занятие	Уроки- концерты	Поощрение	П.К. муз. Центр Диски, книги Иллюстрации Таблицы Актовый зал	Уроки-концерты тест Контрольный просмотр

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		17	18	19		20	21	22	
№ недели	*	*	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	-	1	
1 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	-	1	
Вид дея-ти	КГ	КГ	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У		

Месяц	Март			Март- апрель	Апрель				апрель- май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
№ недели	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
1 год Обуч	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	30 часов
Вид дея-ти	У	У	К	У	У	У	У	У	АИ	Р	Р	Р	

*Начало учебных занятий у группы 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.

К - каникулы

Список литературы для педагогов:

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов. Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. - М., 1986.
3. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
4. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004.
5. Буданков О., Вахутин М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»
6. Буфеева И.Ю. «Традиции народного костюма и современная мода», Москва, 1989г.
7. А. В. Черных «Традиционный костюм Пермского края. Удмурты.», Санкт-Петербург, 2020г.
8. Вемичкина А., Иванов а., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
9. В. Е. Владыкин «Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов», Ижевск, 1994г.
10. Голубкова А. Н., Чуракова Р. А. «Музыкальная культура Удмуртии. Учебное пособие / Под редакцией А. А. Разина, А. Н. Перевозчикова», Ижевск, 2004г.
11. Григорьева Н. Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
12. Чуракова Р. А. « Пот, Пот Шунды» (Взойди, Взойди Солнышко), Ижевск, 1992г.
13. Поддубная Е. А. «Музыкальные пальчиковые игры», Ростов-на-Дону, 2012г.
14. В. Е. Владыкина «Удмуртская мифология», Ижевск, 2003г.
15. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.
16. Слуцкая Н. Б. « Будет день- будет и праздник!», «Феникс»,2006.
17. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
18. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами.- ЗАО АО«БАО-ПРЕСС», 2006.
19. И. М. Нуриева «Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареалальных исследованиях», Ижевск, 2002г.
20. П. К. Поздеев «Жингырты удмурт кырзан», Устинов, 1987г.
21. Т. Г. Перевозчикова, С. И. Зянкина, Т. П. Четкарева «Вопросы своеобразия жанров удмуртской литературы и фольклора», Ижевск, 1983г.
22. И. Рюйтел «Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров», Таллин, 1986г.
23. Т. Г. Владыкина, М. Г. Ходырева «Удмуртская народная песня в творчестве Д. С. Васильева-Буглая», Ижевск, 1992г.
24. С. Е. Стариков «Удмуртские народные танцы», Ижевск, 1981г.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981
2. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
3. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
4. В.Козлов. Музыкальные сказки. - Краснодар, 1994 г
5. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000
6. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000
7. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
8. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество»
9. Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005
10. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
11. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М. «Школьная Пресса.2001.
12. С. Е. Стариков «Удмуртские народные танцы», Ижевск, 1981г.
13. Т. Г. Перевозчикова, С. И. Зянкина, Т. П. Четкарева «Вопросы своеобразия жанров удмуртской литературы и фольклора», Ижевск, 1983г.
14. В. Е. Владыкина «Удмуртская мифология», Ижевск, 2003г.
15. Чуракова Р. А. « Пот, Пот Шунды» (Взойди, Взойди Солнышко), Ижевск, 1992г.
16. В. Е. Владыкин «Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов», Ижевск, 1994г.