



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**



Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В.Никитина  
Приказ № 449 от 23.08.2023г.

Утверждено  
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ №10 от 23.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Инструментальный ансамбль «Дивертисмент»**

Адресат программы: 9-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:  
Решетникова Ольга Анатольевна

г.Ижевск, 2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль «Дивертисмент»» художественной направленности.

Ансамбль - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Это одно из самых интересных и увлекательных занятий.

### **Актуальность программы:**

В современной России как никогда стоит проблема в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры. Народная музыка и народные инструменты всегда являлись носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. В инструментальном ансамбле «Дивертисмент» учащиеся музицируют на домрах, флейтах и фортепиано. Музыкальное образование помогает подготовить детей к жизни, превратить их в самостоятельные личности с повышенной конкурентоспособностью по всем направлениям.

Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Игра в ансамбле это – умение слышать партнера, развивать гибкое музыкальное мышление, дисциплинировать свой характер и свою игру в соответствии с общими требованиями. Ансамблевое музицирование является идеальным средством для взаимного творческого контакта между преподавателем и учеником, помогает наладить дружеские отношения между самими учениками, что становится особенно важным во время тотальной разобщенности людей.

**Новизна программы заключается** в изучении и популяризации современной и классической музыки в процессе музицирования в ансамбле путем формирования духа коллективизма, ответственности, но в то же время и духа здоровой конкуренции и соперничества. За счет чего повышается мотивация к обучению игры на музыкальном инструменте не только в ансамбле, но и сольном исполнительстве. Связь между предметами – индивидуального обучения, музыкальной литературой, оркестровой аранжировкой и предметами общеобразовательной школы, такими как музыка, МХК, литература, история, иностранные языки, компьютерные технологии.

Занятия в ансамбле предполагают:

1. Участие учеников разного возраста и индивидуальных способностей.
2. Занятие с первого года обучения.
3. Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования.
4. Реализация творческих возможностей ученика, как одарённого так и ученика со средними природными данными.

### **Педагогическая целесообразность:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания, учащиеся могут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Обучение по программе у учащихся будет формировать важные качества личности, необходимые в дальнейшей жизни и в современном мире такие как ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, чуткость и чувствительность по отношению к другим людям.

**Цель:** формирование художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся; развитие музыкально-творческих способностей посредством музицирования в ансамбле.

**Задачи:**

#### Предметные:

- Формирование навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.
- Обучение навыкам музицирования в ансамбле.
- Подготовка одарённых детей к участию в профессиональных конкурсах, фестивалях.

#### Личностные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Умение работать в коллективе.
- Прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту
- Формирование личностных качеств человека – коммуникативности, способности оценивать свои действия.

#### Метапредметные:

- Развитие ритмического, мелодического и гармонического слуха.
- Музыкальной памяти.
- Способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

#### Отличительные особенности:

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для учащихся от 9 до 14 лет, владеющих игрой на фортепиано, домре, флейте, Perkussi. Базовыми инструментами являются: фортепиано, домра, орф-инструменты, Perkussi.

Такой состав музыкального коллектива более мобилен и подвижен в концертной деятельности.

- В состав участников ансамбля могут входить и другие инструменты, например, флейта, вокал, синтезатор, гитара.
- Репертуар произведений разной степени сложности и разнообразный по содержанию позволяет включать в исполнительский состав учащихся младших классов, что способствует преемственности традиций данного коллектива.

Особое внимание преподавателя следует уделять подбору исполняемого материала, учитывая индивидуальные художественные вкусы каждого ребенка. Желательно самое активное участие в этом процессе самих учащихся. Репертуар программы составляют произведения разных стилей, эпох и направлений, что заметно раздвигает творческий диапазон учащихся.

**Сроки реализации:** 3 года, общее количество часов по программе 34 часов в год. Итого 102 часа за 3 года

#### Особенности организации учебного процесса:

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью один академический час и один раз в неделю сводная репетиция с продолжительностью один академический час, с общей годовой нагрузкой 34 часа.

**Форма обучения:** очная.

#### Основные виды деятельности по программе:

1. Мелкогрупповой урок – ансамбль
2. Индивидуальное занятие – разучивание партии с каждым учащимся
3. Репетиция
4. Собрание – концерт.

## 5. Конкурс.

Используя такие виды деятельности используются следующие методы обучения:

1. репродуктивные
2. словесные (объяснение, беседа, рассказ)
3. наблюдение
4. наглядные (видео и фотоматериалы)
5. частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи)

### **Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

**Формы промежуточной аттестации** - зачёт. – академический концерт (концертное исполнение одного произведения)

**Формы итоговой аттестации** – экзамен, отчётный концерт.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

В ансамбле работает слаженно, поддерживает своей игрой общий замысел произведения, заложенный в ансамбле.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

В ансамбле работает слаженно, но иногда допускает ошибки от задуманного замысла содержания произведения, заложенного в ансамбле.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

В ансамбле работает неуверенно, как бы тянет «одеяло» на себя, допускает ошибки от задуманного замысла содержания произведения, заложенного в ансамбле.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В ансамбле работает неуверенно, слышит только себя, нет синхронного исполнения.

### **Ожидаемый результат программы**

Прохождение программы по инструментальному ансамблю **будет способствовать выработке следующих навыков:**

- музицированию в составе ансамбле;
- разовьются специальные способности (музыкальный слух, образное мышление, музыкально-чувственное восприятие, метроритм);
- разовьются навыки сотрудничества, личная ответственность, самодисциплина, собранность;
- разовьются музыкальная память, творческие способности, чувство стиля, художественный вкус.

### **Рабочая программа воспитания по программе «Инструментальный ансамбль «Дивертисмент»»**

#### **• Цель:**

создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства прекрасного, народной идентичности, взаимного уважения и бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации

#### **• Задачи:**

1. Сформировать бережное отношение к памятникам культуры и к традициям культурного наследия;
2. Сформировать навыки эстетической культуры;
3. Приобщить к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
4. Способствовать социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностях;
5. Воспитание любви к родному краю через изучение культурного наследия Удмуртской республики;
6. Формировать традиционные российские семейные ценности; воспитание, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
-------	--	---------------	---------------------	--	-------------------------

Посещение концертов известных знаменитых артистов совместно с родителями, музыкальных спектаклей	Посещение концерта,	Критическое мышление	-	В течении года, в соответствии с афишей Удмгосфилармонией
Проведение совместных концертов с участием родителей	Концерт – праздник Конкурс-концерт	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Музыкальные инструменты По возрасту ребёнка	Март
Проведение концертов, посвященных Дню Победы, Дню пожилого человека.	Концерт-праздник	Эмпатийные	Муз.инстр, по возрасту ребёнка, ИКТ оборудование, Видеокамера	1 октября 6 мая
Совместные встречи-концерты с композиторами Удмуртии	Встреча-лекция-беседа-концерт	Коммуникативное обучения	Музыкальные инструменты по возрасту ребёнка, видеокамера	ноябрь
Участие обучающихся в мероприятиях и праздниках класса и гимназии (День матери, «Дебют», «Семейный фестиваль» и т.д.)	праздник	Коммуникативные	Музыкальные инструменты по возрасту ребёнка	Конец ноября Конец декабря

### Планируемые результаты:

1. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, понимает и чувствует чужие эмоции.
2. Владеющий представлениями о многообразии культурного пространства России.
3. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
4. Проявляющий стремление к самовыражению в исполнительской деятельности на русских народных инструментах.
5. Сознательный роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
6. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

### Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### 1.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;

- музыкальные инструменты: домры малые, альтовая, Perkussia, гитара, флейта, фортепиано
- стулья разновозрастные,
- пульты

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов- исполнителей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фотограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

### 1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении преподавателем по классу ансамбля, с учётом технических возможностей каждого ансамблиста.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

### 1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования данной направленности, по обучению на фортепиано, домре, флейте или руководители творческих коллективов – 2 –

## Учебный план 1 год обучения

### Годовые требования

В течение года учащиеся проходят 4-5 произведений. Отрабатываются навыки точного вступления, грамотного исполнения своей партии, динамического и штрихового ансамбля.

Для учащихся 1 года репертуар подбирается средней степени сложности, с более распространенным аккомпанементом (бас – аккорд), острым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

Темы занятий	Всего часов	Из них	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2. Чтение с листа.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3. Работа над репертуаром	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>
а) технические навыки	6	2	4
б) классические произведения	13	2	11
в) произведения для домашнего музицирования	4	1	3
4. Концертное выступление	3	1	2
5. Сводные репетиции	3	1	2
6. Итоговое занятие	1	0,5	0,5
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

Программа инструментального ансамбля включает в себя:

- чтение с листа в ансамбле;
- чтение разной ансамблевой техникой комплексы (арпеджио, гаммы), образно-художественное воплощение, темпо-ритмическое единство, синхронность исполнения;
- техническую оснащенность;
- динамическое разнообразие;
- штриховую точность;
- пианистическую гибкость;
- педализацию;
- игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано;
- игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
- исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара

Овладение ансамблевой техникой, а именно:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей инструментов, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

### Содержание программы

**Тема. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.**

**Теория:** История создания и развития различных ансамблей, беседы о разных составах ансамблей, прослушивание аудиозаписей различных ансамблей.

**Практика:** Анализ услышанного, показ преподавателям предлагаемого репертуара.

**Тема. Чтение с листа.**

**Теория:** Анализ нотного текста (определение тональности, формы, фактуры, мелодической линии, штрихов, аппликатуры)

**Практика:** Чтение нотного текста с листа отдельно каждой рукой, в ансамбле с преподавателем или учащимся по партиям, чтение нотного текста двумя руками в более медленном темпе в тональностях до 2-х знаков.

**Тема. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Расстановка аппликатуры, анализ штрихов, анализ динамического плана, определение характера произведения.

**Практика:** Исполнение нотного текста с указанной аппликатурой, исполнение штриховых обозначений, задуманного динамического плана в зависимости от образного содержания музыки.

**Тема: Концертное выступление.**



**Теория:** Беседа о художественном образе произведения, расстановка смысловых акцентов, выстраивание драматургического плана произведений.

**Практика:** Обыгрывание программы перед различной аудиторией. Концертное или конкурсное исполнение программы.

**Тема: Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов, заполнение анкет.

**Практика:** Исполнение пройденного материала перед родителями.

### Ожидаемые результаты 1 года обучения

**Учащиеся будут:**

1. грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
2. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
3. самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
4. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

**У учащихся сформируются:**

5. Навыки чтения с листа
6. Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
7. Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

### Рекомендуемый репертуар

Й.Гайдн «Шутка»

Й.Гайдн «Менуэт»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.И.Чайковский «Вальс»

Э.Григ «Менуэт»

В.А.Моцарт «Майская песня»

М.И.Глинка «Полька»

А. Кокорин «Испанская песенка»

А.Корепанов «Воспоминания»

Ф.Шуберт «Вальс соль-мажор»

### Учебный план 2 год обучения

#### Годовые требования

В течение года учащиеся проходят 4-5 произведений. Отрабатываются навыки точного вступления, грамотного исполнения своей партии, динамического и штрихового ансамбля.

Для учащихся 2 года репертуар подбирается средней степени сложности, с более распространенным аккомпанементом (бас – аккорд), острым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

Темы занятий	Всего часов	Из них	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.	1	0,5	0,5
2. Чтение с листа.	8	3	5
а) индивидуально	2	1	1
б) в ансамбле с преподавателем	2	1	1
в) в ансамбле с учащимися	4	1	3

3. Работа над репертуаром	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>
а) технические навыки	3	1	2
б) классические произведения	6	1	5
в) произведения для домашнего музицирования	1	0,5	0,5
г) обработки народной музыки	6	2	4
4. Концертное выступление	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
5. Сводные репетиции	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
6. Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>

Программа инструментального ансамбля включает в себя:

- чтение с листа в ансамбле;
- чтение разной ансамблевой технической комплексы (арпеджио, гаммы), образно-художественное воплощение, темпо-ритмическое единство, синхронность исполнения;
- техническую оснащенность;
- динамическое разнообразие;
- штриховую точность;
- пианистическую гибкость;
- педализацию;
- игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано;
- игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
- исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара

Овладение ансамблевой техникой, а именно:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей инструментов, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

### Содержание программы

**Тема. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.**

**Теория:** История создания и развития различных ансамблей, беседы о разных составах ансамблей, прослушивание аудиозаписей различных ансамблей, просмотр видеозаписей.

**Практика:** Анализ услышанного, заполнение проверочного теста, составленного на основе просмотренного и прослушанного материала, показ преподавателям предлагаемого к изучению репертуара.

**Тема. Чтение с листа.**

**Теория:** Анализ нотного текста (определение тональности, формы, фактуры, мелодической линии, штрихов, аппликатуры)

**Практика:** Чтение нотного текста с листа отдельно каждой рукой, в ансамбле с преподавателем или учащимся по партиям, чтение нотного текста двумя руками в более медленном темпе в тональностях до 4-х знаков.

**Тема. Работа над репертуаром.**

**а) Этюды**

**Теория:** Расстановка аппликатуры, анализ штрихов, анализ динамического плана, определение характера произведения.

**Практика:** Исполнение нотного текста с указанной аппликатурой, исполнение штриховых обозначений, задуманного динамического плана в зависимости от образного содержания музыки.

**б) Классические произведения**

**Теория:** Знакомство с композиторами и классиками. Образная сфера музыки западно-европейской, русской.

**Практика:** Знакомство с полифонической, гамафонно-гармонической музыкой. Разучивание произведений с различными видами фактуры (полифонической, аккордовой, смешанной).

**в) Произведение для домашнего музицирования**

**Теория:** Знакомство с обработками классической музыки для домашнего музицирования, обработками вокальных произведений для инструментального исполнительства.

**Практика:** Разучивание произведений, предназначенных для исполнения в домашнем кругу.

**г) Обработки народной музыки.**

**Теория:** Знакомство с музыкой разных народов. Разбор ладового строения народной музыки.

**Практика:** Разучивание и исполнение обработок народной музыки, исполнение инструментальным ансамблем различных аранжировок.

**Тема: Концертное выступление.**

**Теория:** Беседа о художественном образе произведения, расстановка смысловых акцентов, выстраивание драматургического плана.

**Практика:** Обыгрывание программы перед различной аудиторией. Выступление в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

**Тема: Сводные репетиции.**

**Теория:** Правило поведения на сцене

**Практика:** Работа над синхронным исполнением в ансамбле (единство штриха, ритма, темпа)

**Тема: Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов, заполнение анкет.

**Практика:** Исполнение пройденного материала перед родителями.

**Прогнозируемые результаты.**

**Учащиеся будут:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

#### У учащихся сформируются:

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

#### Рекомендуемый репертуар

Г.Перселл «Ария»  
 Г.Гендель «Менуэт»  
 Ф.Шуберт «Музыкальный момент»  
 Ф.Шуберт «Вальс» ре-мажор  
 Л. ван Бетховен «Экосез»  
 Р.Шуман «Весёлый крестьянин»  
 Ф.Шопен «Желание»  
 С.Прокофьев «Марш»  
 А.Корепанов «Полька»

#### Учебный план 3 год обучения

##### Годовые требования

Ученикам, имеющим уже опыт игры в ансамбле, предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующий достижения особой синхронности и музыкального единства, а так же равновесия звучания.

В конце 3-го года обучения отчетный концерт для учащихся является итоговой аттестацией.

Темы занятий	Всего часов	Из них	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2. Чтение с листа.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
3. Работа над репертуаром	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
а) технические навыки	4	1	3
б) классические произведения	12	2	8
в) произведения для домашнего музицирования	3	1	2
г) обработки народной музыки	3	1	2
4. Концертное выступление	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
5. Сводные репетиции	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6. Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

Программа инструментального ансамбля включает в себя:

- чтение с листа в ансамбле;
- чтение разнотемповых ансамблевых технических комплексов (арпеджио, гаммы, образно-художественное воплощение, темпо-ритмическое единство, синхронность исполнения);
- техническую оснащенность;
- динамическое разнообразие;
- штриховую точность;
- пианистическую гибкость;
- педализацию;
- игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано;
- игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
- исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара

Овладение ансамблевой техникой, а именно:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей инструментов, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

### Содержание программы

**Тема. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.**

**Теория:** История создания и развития различных ансамблей, беседы о разных составах ансамблей, прослушивание аудиозаписей различных ансамблей, просмотр видеозаписей.

**Практика:** Анализ услышанного, заполнение проверочного теста, составленного на основе просмотренного и прослушанного материала, показ преподавателям предлагаемого к изучению репертуара.

**Тема. Чтение с листа.**

**Теория:** Анализ нотного текста (определение тональности, формы, фактуры, мелодической линии, штрихов, аппликатуры)

**Практика:** Чтение нотного текста с листа отдельно каждой рукой, в ансамбле с преподавателем или учащимся по партиям, чтение нотного текста двумя руками в более медленном темпе в тональностях до 4-х знаков.

**Тема. Работа над репертуаром.**

**а) Этюды**

**Теория:** Расстановка аппликатуры, анализ штрихов, анализ динамического плана, определение характера произведения.

**Практика:** Исполнение нотного текста с указанной аппликатурой, исполнение штриховых обозначений, задуманного динамического плана в зависимости от образного содержания музыки.

#### **б) Классические произведения**

**Теория:** Знакомство с композиторами классиками. Образная сфера музыки западно-европейской, русской. Знакомство со стилистическими особенностями полифонической, гомофонно-гармонической музыки.

**Практика:** Разучивание произведений с различными видами фактур (полифонической, гомофонно-гармонической, аккордовой, смешанной).

#### **в) Произведение для домашнего музицирования**

**Теория:** Знакомство с обработками классической музыки для домашнего музицирования, обработками вокальных произведений для инструментального исполнительства.

**Практика:** Разучивание произведений, предназначенных для исполнения в домашнем кругу.

#### **г) Обработки народной музыки.**

**Теория:** Знакомство с музыкой разных народов. Разбор ладового строения народной музыки.

**Практика:** Разучивание и исполнение обработок народной музыки для ансамблевого инструментального исполнения.

#### **Тема: Концертное выступление.**

**Теория:** Беседа о художественном образе произведения, расстановка смысловых акцентов, выстраивание драматургического плана произведений.

**Практика:** Обыгрывание программы перед различной аудиторией. Выступление в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

#### **Тема: Сводные репетиции.**

**Теория:** Беседа о правильном распределении внимания и взаимодействии со всеми участниками ансамбля во время исполнения произведений.

**Практика:** Закрепление навыков концентрации слуха и внимания во время исполнения программы.

#### **Тема: Итоговое занятие.**

**Теория:** Тестирование, анкетирование по итогам года.

**Практика:** Исполнение программы перед родителями

### **Прогнозируемые результаты.**

#### **Учащиеся будут:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

#### **У учащихся сформируются:**

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Осуществление самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### Рекомендуемый репертуар

Ж.Рамо «Менуэт»  
 Л.Дакен «Ригодон»  
 С.Рахманинов «Итальянская полька»  
 Д.Шостакович «Лирический вальс»  
 Д.Шостакович «Гавот»  
 П.Чайковский «Неаполитанская песенка»  
 М.И.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»  
 А.Кокорин «Марш разбойников»  
 Старинный танец «Падеспань»  
 Немецкая народная песня «Свадебная»

### Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие специального класса</li> <li>• Фортепиано</li> <li>• Стулья</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Желательно компьютер или ноутбук для просмотра и поиска нотной литературы, видеозаписей музыкантов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудиотека</li> <li>• Нотная библиотека</li> <li>• Иллюстративный материал портреты композиторов</li> <li>• Выставочный стенд с познавательной литературой музыкальные энциклопедии, справочники</li> </ul>

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов )	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов – исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей	Различные аудиозаписи.	Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	тест

			Беседы о разновидностях клавишных инструментов и их разновидности Музыкальный КВН.			
II.	Чтение с листа. а) в ансамбле с преподавателем б) в ансамбле с учащимися	индивидуальный или мелкогрупповой урок	до проигрывания текста определить повторяющиеся фразы, части, тип мелодии, гармонический анализ.	нотный материал графическое изобр. мел.	муз. INSTR. фортепиано	зачет по чтению нот с листа (оценка)
III.	Работа над репертуаром а) технические навыки	Групповое занятие	полный анализ музыкальной ткани (стиль, драматургия, форма, развитие мелодии, ее строение, гармонический анализ), отработка технически сложных мест. Работа над артикуляцией, интонацией, Самоанализ своей игры.	нотный материал, музыкальный энциклопедический словарь	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	Академический концерт
IV.	Концертное выступление (экзамен) а) репетиционное занятие	концерт, конкурс, собрание-концерт	психологическая подготовка, многократное проигрывание программы друг перед другом, с последующим обсуждением		видеокамера диктофон	обсуждение, самооценка, родительская оценка
V.	Итоговое занятие	Родительское собрание и концерт	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся класса, конкурс на лучшее исполнение концертной пьесы.	Фотографии и видеозаписи конкурсов и концертов.	Видео и аудиозаписывающая аппаратура, компьютер	анкетирование



### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### **1.2. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальные инструменты: домры малые, альтовая, Perkussia, гитара, флейта, фортепиано
- стулья разновозрастные,
- пульта

#### **Технические средства обучения:**

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов- исполнителей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фотограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд, состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении преподавателем по классу ансамбля, с учётом технических возможностей каждого ансамблиста.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

#### **1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагоги дополнительного образования данной направленности, по обучению на фортепиано, домре, флейте или руководители творческих коллективов – 2 – 3 человека.

### Календарный учебный график

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	
№ недели	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1 год обуч.	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деят-ти	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У
2 год обуч.	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деят-ти	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У
3 год обуч.	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деят-ти	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
1 год обуч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	34 часа
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	ПА	Р	Р	Р	
2 год обуч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	34 часа

Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	Р	
<b>3 год обуч.</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	<b>34 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	Р	

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.

#### Список литературы

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. Л. 1969.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М. 1979.
3. Возрастные возможности усвоения знаний. //ред.Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М. 1966.
4. Волков И.П. Учим творчеству // Педагогический поиск. М: Педагогика. 1988.
5. Вопросы фортепианной педагогики в. 3 М. 1971.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. 1971.
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. вып.8. М.1973
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.1986.
9. Кабанова – Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М.1986.
10. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М.1979..
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.1982.
12. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н.2005
13. Менчинская Н.А. Психологические вопросы развивающего обучения и новые программы. М. 1968.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1982.
15. Нейгауз Г.Г. Ребенок за роялем. М. 1981.
16. Обучение и развитие// ред. Занкова Л.В. М.1975.
17. Педагогический поиск// сост. Баженова И.Н. М. 1990.
18. Ребенок за роялем // сост. Ян Достал. М. 1981.
19. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.1988.

20. Структуры познавательной деятельности. Владимир. 1976.
21. Сухомлинский В.А. О воспитании. М. 1982.
22. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л.1963
23. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. 1989...
24. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М.1987.
25. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.1984.
26. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М.1975.
27. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.1979.