



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено  
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ №10/1 от 26.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный инструмент» (домра, балалайка, гитара)**

Адресат программы: 8-13 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчик программы:  
Шастина Елена Аркадьевна

г.Ижевск, 2025г.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка, гитара) художественной направленности, модифицированная, базового уровня, составлена учетом многолетнего педагогического опыта и в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Программа рассчитана на шесть лет обучения для детей с 8 до 15 лет. Данная программа является подпрограммой к программе «Оркестровая студия», в которой обучение ведется по разработанному учебному плану.

**Актуальность программы состоит** в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры, так как народная музыка и народные инструменты всегда являлись носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Музыкальное образование помогает подготовить детей к жизни, превратить их в самостоятельные личности с повышенной конкурентоспособностью по всем направлениям.

**Новизна программы заключается** в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий, в первую очередь, за счет интенсификации обучения на баяне и аккордеоне в процессе изучения современной, классической, оригинальной музыки.

**Педагогическая целесообразность, интегрированность, преемственность содержания программы с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания, учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Данная программа не ставит целью вырастить непременно музыкантов профессионалов, вся работа в классе специального инструмента направлена на самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы ученику в любом виде деятельности.

**Цель программы:** формирование разносторонних музыкальных компетенций в художественно – творческих видах деятельности через игру на домре, балалайке, гитаре.

**Задачи программы:**

### 1. Предметные:

- Обучить игре на домре и балалайке
- Научить свободно читать с листа,
- Подбирать по слуху, понравившуюся мелодию с аккомпанементом,
- Транспонировать в любую тональность,
- Исполнять музыкальный материал различных жанров,
- Накапливать музыкальный материал,
- Научиться владеть своими эмоциями во время выступления на сцене.

### 2. Метапредметные:

- Развивать образное и логическое мышление,
- Развивать музыкальный кругозор,
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие,
- Развивать самостоятельность в работе над произведениями.

### 3. Личностные:

- Сформировать коммуникативные навыки,

- Сформировать трудолюбие, самостоятельность, инициативность, чувство ответственности,
- Сформировать основы культуры общения и культуру поведения на сцене

**Отличительные особенности:**

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

**Возраст детей.** Программа рассчитана для учащихся «Оркестровой студии» с 8 до 15 лет.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории.** В начале каждого учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого учащегося, который фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Репертуар подбирается преподавателем совместно с учащимися с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных и психических способностей. При выборе репертуара учитываются пожелания ребенка и его родителей. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Пятый класс считается выпускным.

**Сроки реализации: 6 лет.**

**Объём программы: 204 часов (за 6 лет)**

1-ый год обучения – 34 часа

2-ой год обучения – 34 часа

3-ий год обучения -34 часа

4-ый год обучения – 34 часа

5-ый год обучения – 34 часа

6-ой год обучения – 34 часа

**Организация учебного процесса.** Основной формой учебно-воспитательной работы в классе домры и балалайки во время обучения игре, а также по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является урок, в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 мин), при годовой нагрузке 34 часа.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы от 8 до 15 лет. Продолжительность образовательного процесса составляет 6 лет. Данный образовательный процесс делится на 4 этапа:

I этап – 1 класс (знакомство с инструментом, нотной грамотой и музыкой в целом)

II этап – 2 класс (приобретение технических навыков игры на музыкальном инструменте)

III этап – 3-5 класс (совершенствование навыков)

IV этап – 6 класс (подготовка к выпускному экзамену и к поступлению в следующее музыкальное учреждение).

**Основные виды деятельности по программе:**

1. Индивидуальное занятие
2. Репетиция
3. Концертное выступление (зачет технически, академический и т.п.)
4. Собрание – концерт.
5. Конкурс.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

### Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

На техническом зачете учащиеся 2 -4 класса исполняют упражнения на различные виды техники, гаммы (проигрывание разными штрихами), этюд, музыкальные термины.

На академическом зачете учащиеся 2 -5 класса исполняют три произведения: 1. Пьеса композитора XVI – XVII века»;

2. Обработка русской народной песни;

3. Virtuозная или оригинальная пьеса.

Учащиеся 6 класса в конце года сдают выпускной экзамен, на котором исполняют:

1. Virtuозное или оригинальное произведение;

2. Обработка русской народной песни;

3. Произведение композитора XVII – XVIII века;

4. Кантлена;

Выступление на Городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

Подбор репертуара и его сложность зависит от специальных способностей каждого учащегося, от мотивации, от трудолюбия. Таким образом программы зачетов будут отличаться друг от друга, это может быть низкий уровень, средний и высокий.

**Формы текущего контроля:**

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

**Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Рабочая программа воспитания**

• **Цель:**

создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства прекрасного, народной идентичности, взаимного уважения и бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации

• **Задачи:**

1. Сформировать бережное отношение к памятникам культуры и к традициям культурного наследия;
2. Сформировать навыки эстетической культуры;
3. Приобщить к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
4. Способствовать социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностях;
5. Воспитание любви к родному краю через изучение культурного наследия Удмуртской республики;
6. Формировать традиционные российские семейные ценности; воспитание, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Кол-во часов	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Посещение концертов известных знаменитых артистов совместно с родителями, музыкальных спектаклей	2	Посещение концерта,	Критическое мышление	-	В течении года, в соответствии с афишей Удмгосфилармонией
	Проведение совместных концертов с участием родителей («Песня – душа народа», где родители поют, а дети аккомпанируют, «Мы вместе» (дети играют вместе с родителями))	1	Концерт – праздник Конкурс- концерт Фестиваль концерт	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Музыкальные инструменты По возрасту ребёнка	Март
	Посещение музеев (Музей музыки, Музей Мирека, Музей Скрябина и т.д.)	1	Лекции, беседы	Образовательная экскурсия, Критическое мышление	-	В течении года
	Проведение концертов для родителей с целью погружения их определённую эпоху или стиль в искусстве, или знакомство с творчеством какого-либо композитора	1	Лекция-концерт	Проективные технологии	Музыкальные инструменты По возрасту ребёнка, ИКТ оборудование, Видеокамера	Декабрь
	Проведение концертов, посвященных Дню Победы, Дню пожилого человека.	1	Концерт-праздник	Эмпатийные	Музыкальные инструменты по возрасту ребёнка, ИКТ оборудование, Видеокамера	1 октября 6 мая

### Ожидаемые результаты

Учащийся, закончивший полный курс по предмету «Инструментальное исполнительство (класс домры и балалайки)» будет уметь и знать:

#### Предполагаемые результаты:

- Качественно, грамотно исполнять классический репертуар;
- Свободно читать с листа музыкальные произведения;
- Подбирать по слуху;
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- получить общее музыкальное образование;
- приобщится к сокровищам музыкальной культуры;
- воспитывать чувство прекрасного;
- Приобрести опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах

У учащегося разовьются:

- образное и логическое мышление, расширится музыкальный кругозор,
- он будет чувствителен к эмоциям других людей,
- самостоятельность, трудолюбие,
- Коммуникативные навыки.

### Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### 1.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальные инструменты: малые домры, балалайки,
- стулья разновозрастные,
- пульты

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### 1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке с учётом технических возможностей каждого ребёнка.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

#### 1.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования данной направленности, по обучению на баяне и аккордеоне – 1 человек.

### Учебный план

Темы занятий	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	2	-	2
Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
Работа с нотной грамотой	2	0,5	1,5
Знакомство с музыкальной терминологией	6	6	-

Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	2	0,5	1,5
Работа над динамикой	2	0,5	1,5
Работа над штрихом	3	1	2
Работа над приемами игры	3	1	2
Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5
Работа над художественным образом Концертное исполнительство	2	0,5	1,5
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

### Содержание занятий

По теории	По практике
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа ( в первой позиции), не глядя на инструмент.
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	- Страничка «Знакомство с нотами» - Прописи - Нахождение нот с нотного стана на инструменте
Знакомство с музыкальной терминологией.	
Музыкальные термины, понятия.	
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма. Знакомство с метром (двухдольным, трехдольным), определение его на слух, знакомство с ритмом.	Ритмические упражнения «У кота – Воркота», «Море синее» и так далее. Чтение с листа различных ритмических группировок (марширование, танец, игра, хлопок, стук).
Работа над динамикой.	
Знакомство с динамическими оттенками в музыке (f, p, mf, mp).	Применение данных динамических оттенков в пьесах. Игра упражнений.
Работа над штрихом.	
Знакомство со штрихами (легато и стаккато).	Игра упражнений и применение данных штрихов в пьесах.
Работа над приемами игры.	
Понятие о различных приемах игры (нажим, удар, пиццикато).	Игра упражнений и применение различных приемов игры в исполняемых произведениях.
Работа над аппликатурой.	

Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Использование и расстановка аппликатуры совместно с преподавателем.
Работа над художественным образом.	
Понятие художественного образа.	Передача художественного образа (двигательный аппарат, динамика, штрих, и так далее) исполняемой пьесы.
Концертное исполнение.	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
Совершенствование личности.	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
Ансамбль.	
Понятие ансамбля.	Игра в ансамбле (по 2,3 человека)

### Предполагаемые результаты

По окончании подготовительного класса ребенок будет:

1. Правильно сидеть, держать спину, правильно держать инструмент и извлекать звук.
2. Уметь определить и воспроизвести несложные виды звукоизвлечения.
3. Уметь определить форму музыкального произведения.
4. Уметь определить регистр и тембр звучания.
5. Воспроизводить несложные ритмические рисунки.
6. Читать с листа мелодии по открытым струнам и воспроизводить их, не глядя на инструмент.
7. Ориентироваться в названии ладов первой позиции.
8. Воспринимать и передавать быстрый, умеренный и медленный темпы.
9. Уметь синхронизировать свои движения с музыкой.
10. Определить на слух паузы и вступления.

#### Учет успеваемости

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Все концерты проводятся в присутствии родителей.

#### Рекомендуемый репертуар на 1-ый год обучения

- э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент».
- а.н.п. «Насмешливая кукушка».
- Д. Кабалевский «Ежик»
- р.н.п. «Я на горку шла»

### Учебный план на 2-ой год обучения

Темы занятий	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	2	-	2
Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
Работа с нотной грамотой	2	0,5	1,5
Знакомство с музыкальной терминологией	6	6	-
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	2	0,5	1,5
Работа над динамикой	2	0,5	1,5

Работа над штрихом	3	1	2
Работа над приемами игры	3	1	2
Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5
Работа над художественным образом	2	0,5	1,5
Концертное исполнительство			
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

### Содержание занятий

По теории	По практике
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху мелодических реплик, исполненных преподавателем в первой позиции на всех струнах.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа в интервале квинты с использованием различных штрихов.
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	- Страничка «Знакомство с нотами» - Прописи - Нахождение нот с нотного стана на инструменте
Знакомство с музыкальной терминологией.	
Музыкальные термины, понятия.	
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа над техникой исполнения.	
Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов и гамм (Ля-мажор, Ре – мажор) однооктавные.
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма. Знакомство с четырехдольным метром, определение его на слух. Выявление сильной относительно сильной доли. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками.	Ритмические упражнения (пунктир). Чтение с листа различных ритмических группировок (стук, хлопок)
Работа над динамикой.	
Знакомство с динамическими оттенками в музыке (f; p; mf; mp).	Применение данных динамических оттенков в пьесах. Игра упражнений.
Работа над штрихом.	

Знакомство со штрихами (легато, стаккато, нон легато, маркато).	Игра упражнений и применение данных штрихов в пьесах.
Работа над приемами игры.	
Понятие о различных приемах игры.	Игра упражнений и применение различных приемов игры в исполняемых произведениях.
Работа над аппликатурой.	
Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Использование и расстановка аппликатуры совместно с преподавателем.
Работа над художественным образом.	
Понятие художественного образа.	Передача художественного образа (двигательный аппарат, динамика, штрих, и так далее) исполняемой пьесы.
Концертное исполнение.	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
Совершенствование личности.	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
Ансамбль.	
Понятие ансамбля.	Игра в ансамбле.

### Прогнозируемые результаты

По окончании 2-го класса ребенок будет:

1. Правильно сидеть, держать инструмент и извлекать звук.
2. Уметь определить и воспроизвести различные виды звукоизвлечения.
3. Уметь определить форму произведения.
4. Воспроизводить различные ритмические рисунки с использованием пунктирного ритма.
5. Читать с листа несложные мелодические реплики в интервале квинты.
6. Ориентироваться в названии ладов первой позиции.
7. Воспринимать и передавать различные виды темпы.
8. Определить на слух паузы, вступления.

### Учет успеваемости

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (упражнения, гаммы).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет и одна пьеса (упражнения, гаммы, этюд).

Май – переводной экзамен (2 пьесы, ансамбль, оркестр)

Все концерты проводятся в присутствии родителей.

### Рекомендуемый репертуар на 2-ой год обучения

- В. Калинников «Тень-тень»
- Французская песенка в обработке Ж.-Б. Люли «Жак и Пьеро»
- Ф. Рыбинский «Маленький паяц»
- К. Эрдели «Веселая песенка»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»

### Учебный план 3-4 -ый год обучения

Темы занятий	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
Беседы о музыке	3	3	-

Игра преподавателя	2	-	2
Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
Работа с нотной грамотой	2	0,5	1,5
Знакомство с музыкальной терминологией	6	6	-
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	2	0,5	1,5
Работа над динамикой	2	0,5	1,5
Работа над штрихом	3	1	2
Работа над приемами игры	3	1	2
Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5
Работа над художественным образом	2	0,5	1,5
Концертное исполнительство			
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

### Содержание занятий

По теории	По практике
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху мелодических реплик с использованием различных штрихов, динамикой, приемами игры и т.д.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа (музыкальный материал для 1,2 класса музыкальной школы).
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	- Страничка «Знакомство с нотами» - Прописи - Нахождение нот с нотного стана на инструменте
Знакомство с музыкальной терминологией.	
Музыкальные термины, понятия.	
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма. Знакомство с размером 6/8, а так же с более сложными ритмическими рисунками.	Выявление сильной и относительно сильной доли. Дирижирование.
Работа над динамикой.	
Знакомство с динамическими оттенками в музыке (ff; pp; sf; >; <).	Применение данных динамических оттенков в пьесах. Игра упражнений.
Работа над штрихом.	

Знакомство со штрихами (вibrато; тремоло).	Игра упражнений и применение данных штрихов в пьесах.
Работа над приемами игры.	
Понятие о различных приемах игры.	Игра упражнений и применение различных приемов игры в исполняемых произведениях.
Работа над аппликатурой.	
Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах как с помощью педагога, так и самостоятельно.
Работа над художественным образом.	
Понятие художественного образа.	Передача художественного образа (двигательный аппарат, динамика, штрих, и так далее) исполняемой пьесы.
Работа над техникой исполнения.	
Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов и гамм (Ля-мажор, Ми-мажор, Ре-мажор) двухоктавных.
Концертное исполнение.	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
Совершенствование личности.	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
Унисон.	
Понятие унисон.	Игра в унисоне.
Ансамбль.	
Понятие ансамбля.	Игра в ансамбле, выбор состава коллектива.

### **Предполагаемые результаты**

Так как не у каждого ребенка, занимающегося в дополнительном образовании есть наличие инструмента дома, работа над техникой сокращается вдвое, поэтому скорость овладения инструментом в дополнительном образовании в 2 раза медленнее, чем в музыкальной школе.

По окончании 3-4 -го класса ребенок будет:

1. Уметь определять форму музыкального произведения.
2. Уметь определить и охарактеризовать регистр звучания и тембр.
3. Уметь передать характер музыки через движение корпуса, показать начало и конец фразы, кульминацию произведения.
4. Уметь воспроизвести сложные ритмические рисунки.
5. Хорошо ориентироваться в нотной грамоте.
6. Уметь самостоятельно разобрать новое произведение.
7. Самостоятельно подготовиться к уроку, либо к концерту, «разыгравшись» (упражнения, гаммы).
8. Уметь хорошо читать с листа.
9. Во время урока использовать музыкальную терминологию.
10. Ориентироваться и знать, практически наизусть, все оркестровые партии, разученные за год.
11. Владеть приемами игры и штрихами: стаккато, легато, vibrато, маркато, тремоло, пиццикато и т. д.
12. Знать биографию композиторов исполняемых произведений.

### **Учет успеваемости**

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд).

Май – переводной экзамен (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Все концерты проводятся в присутствии родителей.

#### Рекомендуемый репертуар на 3-4 -ый год обучения

- Ф. Дюверне «Три дуэта»
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Варламов «Красный сарафан»
- Лондонов «Старинный танец»
- Зверев «Погулка»
- Моцарт «Минует»

#### Учебный план 5 - ый год обучения

Темы занятий	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	2	-	2
Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
Работа с нотной грамотой	2	0,5	1,5
Знакомство с музыкальной терминологией	6	6	-
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	2	0,5	1,5
Работа над динамикой	2	0,5	1,5
Работа над штрихом	3	1	2
Работа над приемами игры	3	1	2
Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5
Работа над художественным образом	2	0,5	1,5
Концертное исполнительство			
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

#### Содержание занятий

По теории	По практике
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	Нахождение нот с нотного стана на инструменте и наоборот.
Работа над метроритмом.	

Понятие метроритма.	Воспроизведение сложных ритмических рисунков, дирижирование.
Работа над динамикой.	
Понятие динамики.	Применение различных видов динамики в пьесах. Способность их воспроизвести.
Работа над штрихом.	
Понятие штриха.	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах.
Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий, детских песен и других произведений.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа (музыкальный материал 3-4 классов музыкальной школы).
Транспонирование.	
Понятие транспонирования.	Транспонирование подобранных песенок от разных звуков.
Работа над техникой исполнения.	
Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов, гамм.
Работа над аппlikатурой.	
Принцип расстановки аппlikатуры в пьесах. Понятие аппlikатуры.	Самостоятельная расстановка аппlikатуры с последующей проверкой.
Репетиционное проигрывание программы.	
	Обыгрывание пьес перед концертами и зачетами. Умение совладать со сценическим волнением.
Концертное исполнение.	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
Совершенствование личности.	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
Унисон.	
Понятие унисона.	Игра в унисоне.
Ансамбль.	
Беседа о преимуществах ансамблевой игры и об ее особенностях.	Игра в ансамбле.

#### **Учет успеваемости**

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд, 1 пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, 2 этюда).

Май – академический концерт (2 пьесы)

#### **Рекомендуемый репертуар на 5 -ый год обучения**

- р.н.п. «Светит месяц» в обработке Андреева
- р.н.п. «Ивушка» в обработке Успенского
- М. Шмитц «Играем маленькие буги».
- б.н.п. «Савка и Гришка» обработка Тихомирова
- у.н.п. «Ехал казак за Дунай» обработка Шалова.
- Дж. Каркасси «Алегретто»
- Россини «Пять дуэтов»

**Учебный план  
6 - ой год обучения.**

<b>Темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретических часов</b>	<b>Практических часов</b>
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	2	-	2
Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
Работа с нотной грамотой	2	0,5	1,5
Знакомство с музыкальной терминологией	6	6	-
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	2	0,5	1,5
Работа над динамикой	2	0,5	1,5
Работа над штрихом	3	1	2
Работа над приемами игры	3	1	2
Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5
Работа над художественным образом Концертное исполнительство	2	0,5	1,5
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

**Содержание занятий**

<b>По теории</b>	<b>По практике</b>
<b>Беседы о музыке.</b>	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
<b>Игра преподавателя.</b>	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
<b>Работа над исполнительским аппаратом.</b>	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
<b>Работа с нотной грамотой.</b>	
Знакомство с нотной грамотой.	Нахождение нот с нотного стана на инструменте и наоборот.
<b>Работа над метроритмом.</b>	
Понятие метроритма.	Воспроизведение сложных ритмических рисунков, дирижирование.
<b>Работа над динамикой.</b>	
Понятие динамики.	Применение различных видов динамики в пьесах. Способность их воспроизвести.
<b>Работа над штрихом.</b>	
Понятие штриха.	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах.
<b>Подбор по слуху.</b>	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий, детских песен и других произведений.
<b>Чтение нот с листа.</b>	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа (музыкальный материал 3-4 классов музыкальной школы).

<b>Транспонирование.</b>	
Понятие транспонирования.	Транспонирование подобранных песенок от разных звуков.
<b>Работа над техникой исполнения.</b>	
Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов, гамм.
<b>Работа над аппликатурой.</b>	
Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Самостоятельная расстановка аппликатуры с последующей проверкой.
<b>Репетиционное проигрывание программы.</b>	
	Обыгрывание пьес перед концертами и зачетами. Умение совладать со сценическим волнением.
<b>Концертное исполнение.</b>	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
<b>Совершенствование личности.</b>	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
<b>Унисон.</b>	
Понятие унисона.	Игра в унисоне.
<b>Ансамбль.</b>	
Беседа о преимуществах ансамблевой игры и об ее особенностях.	Игра в ансамбле.

#### **Учет успеваемости**

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд, 1 пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, 2 этюда).

Май – выпускной экзамен (2 пьесы)

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Пассакалия  
Венявский Г. Романс  
Прокофьев С. Маски  
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»  
Дварионас Б. Элегия  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

### Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы в основном нам требуется только оркестровые инструменты, подставки, пульта, стулья (в зависимости от количества исполнителей), фортепиано или синтезатор, музыкальные сборники пьес для младших, средних и старших классов музыкальной школы.

	Раздел	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Работа над оркестровыми партиями	Индивидуальны й или мелкогрупповой.	Разбор, анализ, исполнение индивидуально и в группе.	Оркестровые партии	Музыкальный инструмент, стул, подставка, пульт, медиатор.	Концерт.
2.	Работа над индивидуальным и пьесами.	Индивидуально.	Разбор, анализ, постановка, раскрытие музыкального образа, работа над штрихом, метроритмом, динамикой, приемами игры, аппликатурой.	Нотный материал.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, медиатор.	Концерт.
3.	Работа над техникой.	Индивидуально.	Игра упражнений в зависимости от проблем в исполнительском аппарате.	Нотный материал, музыкально-энциклопедический словарь.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, медиатор.	Использование технических приемов в исполняемых пьесах.
4.	Концертное исполнение.	Концерт, собрание – концерт, концерт – зачет.	Психологическая подготовка, проигрывание программы друг перед другом с последующим обсуждением.	Нотный материал.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, медиатор, фотоаппарат, видеокамера.	Обсуждение, самооценка, родительская оценка.

## Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

- Рубинштейн С. Л. «Основы общей психологии» 2006г.
- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» 1997г.
- Кабаневский Д. «Как рассказать детям о музыке» 1977г.
- Тарасов Г. С. «Педагоги в системе музыкального образования» 1996г.
- Келдыш Г. В. «Музыкальный энциклопедический словарь» 1998г.
- Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» 1998г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

- Выгодский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» 1991г.
- Лейтс Н. «Легко ли быть одаренным?» 1990г.
- Потапова А. «Домра с азов» 2003г.

## Список нотной литературы для трехструнной домры

1. Азбука домриста /составитель Т. Разумеева. М., 2006
2. Александров А. школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
6. Альбом для юношества. Вып.4 / Составитель А. Лачинов. М., 1989
7. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
8. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель В. Чунин. М., 1996
9. Альбом начинающего домриста. Вып.2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып.5 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
11. Альбом начинающего домриста. Вып.8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
12. Альбом начинающего домриста. Вып.9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977
13. Альбом начинающего домриста. Вып.11 / Составитель С. Фурмин. М., 1979
14. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Составитель С. Фурмин. М., 1983
15. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / Составитель С. Фурмин. М., 1984
16. Альбом начинающего домриста. Вып.17 / Составитель С. Фурмин. М., 1986
17. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель С. Фурмин. М., 1987
18. Альбом начинающего домриста. Вып.19 / Составитель С. Фурмин. М., 1988
19. Альбом начинающего домриста. Вып.20 / Составитель С. Фурмин. М., 1989
20. Альбом начинающего домриста. Вып.21 / Составитель Н. Дмитриев. М., 1991
21. Бейгельман 1. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
22. Домра с азов / Составитель Л. Потапова. СПб., 2004
23. Домристу – любителю. Вып.1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
24. Домристу – любителю. Вып.2 / Составитель И. Обломкин. М., 1978
25. Домристу – любителю. Вып.3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
26. Домристу – любителю. Вып.4 / М., 1980
27. Домристу – любителю. Вып.5 / М., 1981
28. Домристу – любителю. Вып.7 / М., 1983
29. Домристу – любителю. Вып.10 / М., 1986
30. Домристу – любителю. Вып.11 / М., 1987
31. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
32. Знакомые мелодии. Вып.2 / Составитель А.Лачинов. М., 1972
33. Корепанов А. Мелодии для домры. Ижевск, 2003
34. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. / Составитель Г. Андрюшенков.
35. Мозаика. Пьесы татарских композиторов. / Составитель Р. Амерханова – Хамитова. Казань, 1989

36. На досуге. Вып.1. / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
37. На досуге. Вып.2. / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
38. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
39. Педагогический репертуар 1-2 класс. Вып.1 / Составитель А.Александров. М., 1977
40. Педагогический репертуар 1-2 класс. Вып.2 / Составитель А.Александров. М., 1977
41. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.1 / Составитель А.Александров. М., 1977
42. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.4 / Составитель А.Александров. М., 1981
43. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.4 / Составитель Е. Климов. М., 1981
44. Педагогический репертуар 1-2 класс. Вып.4 / Составитель А.Александров. М., 1981
45. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.5. М., 1982
46. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1972
47. Пьесы для младших классов. / Составитель А.Зверев. СПб., 1996
48. Пьесы для трехструнной домры. /Составитель И. Шитенков. М., 1985
49. Пьесы для домры. Средние классы. / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
50. Пьесы для домры. Старшие классы. / Составитель. А.Зверев. СПб., 1998
51. Пьесы татарских композиторов для домры. / Составитель Р. Амерханова – Хамитова. Казань, 2002
52. Пильщиков А. Этюды. . Л., 1982
53. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель И. Шелмаков
54. Репертуар домриста. Вып. 21. / М., 1982
55. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель В. Чунин. М., 1985
56. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель В. Яковлев. М., 1980
57. Сборник этюдов. Вып.1 / Составитель Е. Климов. М., 1965
58. Современный домрист / Составитель Г. Гарифуллина. Казань, 2002
59. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
60. Хрестоматия домриста. / Составитель В. Чунин. М., 1988
61. Хрестоматия домриста. 1 – 3 класс ДМШ. / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
62. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. / Составитель Е. Евдокимов. М., 1986
63. Хрестоматия. 3-5 класс ДМШ. / Составитель А. Лачинов. М., 1960
64. Хрестоматия домриста. I-II курсы Музыкального училища. / Составитель В. Чунин. М., 1984
65. Хрестоматия для домры. / Составитель Л. Быстрицкая. СПб., 2005
66. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. / Составитель В. Чунин М., 1994
67. Хрестоматия. Старшие классы ДМШ. / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
68. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
69. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
70. Чунин В. Школа игры. М., 1986
71. Этюды на разные виды техники. / Составитель М. Шелест и Н. Белоконов. Украина, 1979
72. Этюды для трехструнной домры. Средние классы ДМШ. / Составитель Л. Потапова. СПб.