



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»
Н.Г.Овчинина
Приказ №10/1 от 26.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)**

Адресат программы: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год (15 часов)

Разработчик программы:
Морозова Елена Юрьевна

г.Ижевск, 2025г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Музыкальный инструмент**» (класс фортепиано) художественной направленности составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств по фортепиано (Москва, 2006 г.) и Методических рекомендаций Т. Смирновой (Москва, 1994 г.).

Программа «Музыкальный инструмент» (класс фортепиано) является первым звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности, где предусмотрено общее и эстетическое развитие обучающихся, подготовка музыкантов - любителей, обладающих навыками музыкального творчества в самых разных формах, свободно владеющих инструментом.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает воспитанию гармонически развитой личности, уважению к музыкальной культуре. Навыки, полученные на занятиях по фортепиано, развивают мелкую моторику, координацию рук и глаз, образное мышление и воображение, волю, дисциплину. Занятие творчеством – актуальная потребность в детстве.

Программа интегрированная, так как в результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память;
2. развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ;
3. развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации;
4. развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе;
5. психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями; умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Новизна программы состоит в том, что она не ограничена рамками обязательных требований технических зачётов, знания полифонии, а основана на пожеланиях и стремлениях детей. Отличается от уже существующих программ, например, музыкальной школы, либеральностью, привязанностью репертуарного плана к потребностям и возможностям детей, с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Педагогическая целесообразность.

На протяжении всего срока обучения по программе обучающиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания, обучающиеся могут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление, совершенствует мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Деятельность на занятиях направлена на самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы каждому ребёнку в любом виде деятельности.

Отличительные особенности.

Данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам обучающихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания.

Большое внимание уделено концертной деятельности и домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Адресат программы. Программа рассчитана для учащихся «Хоровой студии», где освоение предмета является базовым инструментом для освоения теоретических дисциплин, таких как сольфеджио, музыкальная литература, а также для получения основных навыков хориста, таких как чтение партитур, аккомпанирование себе при исполнении песен. Программа рассчитана на один год обучения для детей с 7 до 16 лет.

В начале учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого обучающегося. Репертуар подбирается преподавателем с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащегося. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ежегодно в начале года проводится инструктаж по технике безопасности, а также учебная эвакуация с целью грамотного поведения в случае экстремальной ситуации. Обучающимся разъясняются также правила поведения во время передвижения до школы.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия 20 минут.

Организация учебного процесса.

Программа предусматривает проведение занятий в форме индивидуального урока. Продолжительность занятия 20 минут один раз в неделю.

Объём программы - 15 академических часов в год, 30 учебных недель.

Основной формой учебной воспитательной работы в классе фортепиано в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы:

- воспитание социально-активной личности и музицирующего любителя посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования), обучение основам музыкальной грамоты, формирование технических навыков игры на фортепиано
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память), развитие мышления, воображения, восприятия, физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, выносливость, осанка)
- воспитание интереса к музыкальному искусству, воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно

объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
 - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Формы и методы контроля

Успеваемость учащихся в классе фортепиано учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях. Учащиеся остальных классов в конце первого полугодия и в конце года сдают академические зачеты.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебным процессом предусмотрено привлечение родителей – это и посещение концертов известных исполнителей вместе с детьми, непосредственное посещение детских концертов, участие в обсуждении детского исполнения во время проведения конкурсов внутри школы, а также при подготовке к конкурсам различного уровня; учитывается мнение родителей при подборе репертуара, при составлении тематики музыкальных гостиных и музыкальных салонов. Все это способствует высокой мотивации при обучении как у детей, так и у родителей.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальный инструмент - фортепиано, желательно два,

- стулья,
- стол для учителя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ фортепианных ансамблей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор (желательно),
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд, состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении для фортепиано.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования данной направленности, по обучению на фортепиано – 1 человек.

Задачи: формирование двигательных навыков, развитие слуховой координации, развитие чувства ритма, знакомство с выразительными средствами музыки, знакомство с нотной грамотой, применение знаний на практике.

В течение года ученик проходит:

- 5-10 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных композиторов, ансамбли;
- подбор по слуху и пение от разных звуков детских песен и попевок;
- исполнение пьес в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- упражнения в виде различной последовательности пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, упражнения на двойные ноты. Мажорные гаммы от белых клавиш на две октавы одной рукой, главные трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1	
	Игра преподавателя	1	-	1	
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-	
2	Основы игры на фортепиано.	1,5	0,5	1	

	Беседы об инструменте	0,5	0,5	-	
	Работа над исполнительским аппаратом.	1	-	1	
3	Развитие музыкальной грамотности	11,5	4	7,5	Контрольный урок, выступление
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5	
	Метроритмическая организация музыки	1	1	1	
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5	
	Штрихи	2	0,5	1,5	
	Подбор по слуху	1	-	1	
	Транспонирование	1,5	0,5	1	
	Ансамблевое музицирование с педагогом	3	0,5	2,5	
	Чтение с листа	1	0,5	0,5	Зачёт
	Итого	15	5,5	9,5	

Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	Организация музыкальных интересов учащихся.		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
2	Основы игры на фортепиано.		
	Беседы об инструменте	История происхождения фортепиано, устройство, принципы звукообразования	
	Работа над исполнительским аппаратом.		Упражнения на постановку рук, посадка за инструментом, координация движений («Геремок», «Заводная кукла», «Мячик», «Гномы» и т. д.)
3	Развитие музыкальной грамотности		
	Знание нотной грамоты	Повторение пройденного, строение мажорных гамм, главных трезвучий в тональности	Составление ребусов. Игра мажорных гамм от белых клавиш двумя руками на две

			октавы. До мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. Главные трезвучия с обращениями(аккордами и в виде арпеджио) отдельно каждой рукой.
	Метроритмическая организация музыки	Пульс музыки. Знакомство с ритмом.	Ритмические упражнения с выделением пульса, игра в ансамбле пьес с четкой ритмической пульсацией.
	Динамические оттенки в музыке	Знакомство с динамическими оттенками	Применение динамических оттенков в пьесах
	Штрихи	Повторение пройденного	Применение штрихов на практике, их совершенствование.
	Подбор по слуху		Подбор по слуху детских песенок правой рукой с последующим подбором гармонических функций в левой руке.
	Транспонирование	Основные принципы транспонирования, анализ действий учащихся (как изменится тональность, знаки)	Транспонирование небольших мелодий в разных тональностях.
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседы о разных ансамблях, приемы игры, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле с другими учащимися или преподавателем.
	Чтение с листа	Анализ нотного текста (определить фразы, есть повторения или нет, направление мелодии, штрихи, аппликатура).	Чтение нот с листа двумя руками небольших пьес (до двух знаков в тональности).

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в конце каждого полугодия:
- игра детских песенок от разных звуков с аккомпанементом (квинта или трезвучие)
- транспонирование этих песенок,
- игра гамм пр.р в одну октаву с правильными знаками при ключе.
- игра с педагогом в ансамбле.

Примеры песенного репертуара

Детская песенка «Ежик»

Детская песенка «Часы»

Геталова «Паровоз»

РНП «Курочка»

Ожидаемые результаты

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы:

1. основные понятия и навыки игры на инструменте (умение понимать характер произведения, умение передать содержание, показать свое отношение к произведению);

2. понятия о музыкальной теории, применение её на практике (знание нотной грамоты, умение читать ритм);
3. двигательные навыки, развита слуховая координация, чувство ритма (владение навыком чтения с листа, подбора по слуху)

Рабочая программа воспитания в классе фортепиано

• **Цель:**

создание условий для эстетического и духовного развития личности ребенка через приобщение к инструментальному исполнительству; формирование способности к созидательной деятельности, пониманию языка музыки и её значимости, как для развития культурно образованной личности, так и для общества в целом.

• **Задачи:**

1. Осознание, через освоение фортепианного репертуара, особенностей музыкальной культуры России; так же приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
2. Понимание социальных функций музыки, игры на инструменте (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др) в жизни людей, общества;
3. Способствование социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей;
4. Воспитание любви к родному краю через изучение культурного наследия Удмуртской республики;
5. Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ. ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Посещение концертов известных знаменитых коллективов, артистов совместно с родителями, музыкальных спектаклей	Посещение концерта,	Критическое мышление	-	В течении года, в соответствии с афишами Удм. гос. Филармонии, городских мероприятий ДШИ города
	Проведение тематических музыкальных гостиных для родителей («День матери», «Февромарт», знакомство с определённой эпохой или стилем в искусстве, или знакомство с творчеством какого-либо композитора)	Лекция-концерт Концерт – праздник Фестиваль концерт	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Муз.инст. ИКТ оборудование, Видеокамера	Март, Апрель
	Проведение концертов, посвященных Дню Победы, Дню пожилого	Концерт-праздник	Эмпатийные	Муз.инст.ИКТ оборудование,	1 октября 4-7 мая

	человека, Дню учителя, Дню музыки.			Видеокамера	
	Совместная встреча-концерт с композиторами Удмуртии	Встреча-лекция-беседа-концерт	Коммуникативное обучение	Фортепиано, видеокамера	ноябрь
	Участие обучающихся хоровой студии в мероприятиях и праздниках класса и гимназии («Конкурс военной песни», «Семейный фестиваль» и т.д.)	праздник	Коммуникативные	Музыкальные инструменты	апрель декабрь
	Проведение совместных культурно-досуговых и познавательных мероприятий, «Новый год к нам мчится», «Хоровечеринка»)	Музыкальные соревнования, Игры, музыкальные творческие номера	Игровые Групповые Эмпатийные	ИКТ оборудование, фортепиано	декабрь, май

Планируемые результаты:

1. Эрудированный в многообразии культурного пространства России, в мировом культурном пространстве;
2. Сознательный роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
3. Проявляющий стремление к самовыражению в исполнительской деятельности, активный в общественной деятельности;
4. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.
5. Любящий и понимающий культуру своего края, ценит традиции своего народа и семьи.

Методическое обеспечение

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • Наличие специального класса • Фортепиано • Стулья • Музыкальный центр 	<ul style="list-style-type: none"> • Аудиотека • Нотная библиотека • Иллюстративный материал / портреты композиторов/ • Выставочный стенд с познавательной литературой / музыкальные энциклопедии, справочники/

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов – исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях клавишных инструментов и их разновидности Музыкальный КВН.	Различные аудиозаписи.	Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
II.	Работа над исполнительским аппаратом	Индивидуальное практическое занятие	Игры: дождик, радуга, упражнение Ганона Конкурс на лучшее исполнение упражнений, этюдов.	Нотная литература Плакаты с аппликатурным изображением арпеджио и аккордов, нотный материал,	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	зачет
III.	Развитие музыкальной грамотности	мелкогрупповые или индивидуальные практические занятия	Проведение музыкального КВН, теста на знание музыкальной терминологии, проведение коллоквиума	Карточки с вопросами, нотная тетрадь, карандаш, ластик.	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
IV.	Работа над репертуаром	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение обязательной пьесы.	нотный материал, муз.энциклопедический словарь	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	Академический концерт
V.	Совершенствование личности	Групповое занятие	Проведение психологического тестирования на выявление мотивации, интересов к музыкальному виду деятельности	Тесты, анкеты, карандаш, ручка		

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь-октябрь	Октябрь				октябрь-ноябрь	Ноябрь				ноябрь-декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь-февраль	Февраль			февраль-март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		17	18	19		20	21	22	
№ недели	*	*	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
1 год обуч	*	*	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Вид де-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	У	У	У	У		

Месяц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май				ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	37	
№ недели														
1 год обуч	0,5	0,5	0,5	-	0,5	0,5	0,5	0,5	*	*	*	*	15 часов	
Вид де-ти	У	У	У	КН	У	У	У	ПА	Р	Р	Р	Р		

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время; К – комплектование групп. КН – каникулярный период

Репертуарные сборники

1. Аллегро. Праздничный вечер. Интенсивный курс. Вып.12, - Москва, 2000.
2. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано. - М: «Музыка», 2000.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М: «Советский композитор», 1987.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.-М.: «Музыка», 1983.
5. Бах И.С. Двухголосные инвенции / ред. Ф. Бузони. –М.: «Музыка», 1991
6. Бетховен Л. Сонатины. – М: «Россия», 1993.
7. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-й класс. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009.
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь.- Санкт- Петербург, «Композитор», 2008.
9. Геллер С. Пятнадцать избранных этюдов из оп.46, - Москва, 1941.
10. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. - Санкт- Петербург, «Композитор», 2010.
11. Зимний вечер» - составитель Фигуровская Л.- Новосибирск,2000
12. Касимова А. Джазовое лето. – Ижевск, 2004.
13. Копилка. Переложение популярных мелодий для фортепиано. Вып. 1. – Воткинск, 1993.
14. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть II. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
15. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
16. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано.- Санкт- Петербург, «Композитор», 2000.
17. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.- Санкт- Петербург, «Композитор», 1995
18. Мирошниченко Т. Музыкальная грамота. Басовый ключ. – Ижевск, Издательский дом «Удмуртский университет», 2001.
19. Музыкальная коллекция. Сборник для ф-но для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.
20. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.4, - М: «Орфей», 2000.
21. Обучение с увлечением. Изд. Зайцева, 2000.
22. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных песен для фортепиано и синтезатора. – Москва, 2007.
23. По ступенькам в мир музыки. Сборник избранных произведений для фортепиано. Составители Л. Горбунова, Е. Тяпина. – Ижевск, 2004.
24. Кулау. Сонатины. – Изд. Баки, 1963.
25. Хрестоматия для фортепиано 5-й класс. Полифонические пьесы. Вып.2. – М: «Музыка», 1988.
26. Чайковский П. Детский альбом.
27. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера. – М: «Музыка», 1990.
28. Чимароза Д. Избранные сонаты. / сост. и ред. А. Семенов.-М.: «Музыка», 1984
29. «Чудо – песенки». Фортепианные ансамбли. Изд-во « Окарина», Новосибирск, 2007.
30. Шуман Р. Альбом для юношества. –М.: «Музыка», 1982

31. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды. 3 класс / сост. А. Бакулов. – М.: «Советский композитор», 1981

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М: «Музыка», 1982.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М: «Педагогика» 1984.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л: «Советский композитор» , 1979.
4. Возрастные возможности усвоения знания.// ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М., Просвещение, 1966.
5. Волков И.П. Учим творчеству // Педагогический поиск. М.: Педагогика 1987.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М. Директ-Медиа, 2008.
8. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
9. Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М.: Знание 1981.
10. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М.: Знание, 1979.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
12. Обучение и развитие // ред. Занкова Л.Вю. – М.: Педагогика, 1975.
13. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М: «Музыка», 1988.
15. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М: «Сов. Композитор», 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М: «Просвещение», 1984.
17. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М: «Просвещение», 1976.
18. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Педагогика, 1979.