

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено  
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ №10/1 от 26.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный инструмент»  
(фортепиано)**

Адресат программы: 8-15 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:  
Морозова Елена Юрьевна

**г.Ижевск, 2025г.  
Пояснительная записка**

---

Дополнительная общеразвивающая программа «**Музыкальный инструмент**» (класс фортепиано) **художественной направленности** составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств по фортепиано (Москва, 2006 г.) и Методических рекомендаций Т. Смирновой (Москва, 1994 г.).

Программа «Музыкальный инструмент» (класс фортепиано) является первым звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности, где предусмотрено общее и эстетическое развитие обучающихся, подготовка музыкантов - любителей, обладающих навыками музыкального творчества в самых разных формах, свободно владеющих инструментом.

**Актуальность** программы состоит в том, что она помогает воспитанию гармонически развитой личности, уважению к музыкальной культуре. Навыки, полученные на занятиях по фортепиано, развивают мелкую моторику, координацию рук и глаз, образное мышление и воображение, волю, дисциплину. Занятие творчеством – актуальная потребность в детстве.

Программа интегрированная, так как в результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память;
2. развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ;
3. развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации;
4. развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе;
5. психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями; умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

**Новизна программы** состоит в том, что она не ограничена рамками обязательных требований технических зачётов, знания полифонии, а основана на пожеланиях и стремлениях детей. Отличается от уже существующих программ, например, музыкальной школы, либеральностью, привязанностью репертуарного плана к потребностям и возможностям детей, с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

#### **Педагогическая целесообразность:**

На протяжении всего срока обучения по программе обучающиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания, обучающиеся могут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление, совершенствует мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Данная программа не ставит целью вырастить непременно музыкантов профессионалов, вся работа в классе специального инструмента направлена на самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы каждому ребёнку в любом виде деятельности.

Программа рассчитана для учащихся «Хоровой студии», где освоение предмета является базовым инструментом для освоения теоретических дисциплин, таких как сольфеджио, музыкальная литература, а также для получения основных навыков хориста, таких как чтение партитур, аккомпанирования себе при исполнении песен. Также возможно зачисление на

программу «Музыкальный инструмент» (класс фортепиано) детей, которые желают обучаться игре на фортепиано, но при наличии музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

**Срок реализации программы:** 5 лет, 30 часов в год, объем программы – 150 часов.

**Цель программы:**

- воспитание социально-активной личности и музицирующего любителя посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи программы:**

- **обучающие:** обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования), обучение основам музыкальной грамоты, формирование технических навыков игры на фортепиано

- **развивающие:** развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память), развитие мышления, воображения, восприятия, физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, выносливость, осанка)

- **воспитательные:** воспитание интереса к музыкальному искусству, воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность).

**Отличительные особенности.**

Данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам обучающихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности и домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

**Возраст детей.**

Программа рассчитана на один год обучения для детей с 8 до 15 лет.

В начале учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого обучающегося. Репертуар подбирается преподавателем с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащегося. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ежегодно в начале года проводится инструктаж по технике безопасности, а также учебная эвакуация с целью грамотного поведения в случае экстремальной ситуации. Обучающимся разъясняются также правила поведения во время передвижения до школы.

**Организация учебного процесса.**

Программа предусматривает проведение занятий в форме индивидуального урока.

Основной формой учебной воспитательной работы в классе фортепиано в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и

попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

#### **Формы и методы контроля**

Успеваемость учащихся в классе фортепиано учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях. Учащиеся остальных классов в конце первого полугодия и в конце года сдают академические зачеты.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебным процессом предусмотрено привлечение родителей – это и посещение концертов известных исполнителей вместе с детьми, непосредственное посещение детских концертов, участие в обсуждении детского исполнения во время проведения конкурсов внутри школы, а также при подготовке к конкурсам различного уровня; учитывается мнение родителей при подборе репертуара, при составлении тематики музыкальных гостиных и музыкальных салонов. Все это способствует высокой мотивации при обучении как у детей, так и у родителей.

#### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

##### **1.1. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальный инструмент - фортепиано, желательно два,
- стулья,

- стол для учителя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ фортепианных ансамблей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор (желательно),
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

### 1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд, состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении для фортепиано.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

### 1.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования данной направленности, по обучению на фортепиано – 1 человек.

## Первый год обучения

**Задачи:** формирование двигательных навыков, развитие слуховой координации, развитие чувства ритма, знакомство с выразительными средствами музыки, знакомство с нотной грамотой, применение знаний на практике.

В течение года ученик проходит:

- 5-10 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных композиторов, ансамбли;
- подбор по слуху и пение от разных звуков детских песен и попевок;
- исполнение пьес в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- упражнения в виде различной последовательности пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, упражнения на двойные ноты. Мажорные гаммы от белых клавиш на две октавы одной рукой, главные трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

## Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Игра преподавателя	1	-	1
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	<b>Основы игры на фортепиано.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	Беседы об инструменте	0,5	0,5	-
	Работа над исполнительским аппаратом.	1	-	1
3	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>13,5</b>	<b>4</b>	<b>19,5</b>
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5

	Метроритмическая организация музыки	2	1	1
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
	Штрихи	1,5	0,5	1
	Подбор по слуху	1,5	-	1,5
	Транспонирование	1,5	0,5	1
	Ансамблевое музицирование с педагогом	1	0,5	0,5
	Чтение с листа	1	0,5	0,5
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	Звукоизвлечение	5	-	5
	Работа над аппликатурой в произведениях	2	0,5	1,5
	Работа над произведениями	7	1,5	5,5
	Репетиционное проигрывание программы	1	-	1
	Концертное исполнение	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>7,5</b>	<b>22,5</b>

### Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
<b>2</b>	<b>Основы игры на фортепиано.</b>		
	Беседы об инструменте	История происхождения фортепиано, устройство, принципы звукообразования	
	Работа над исполнительским аппаратом.		Упражнения на постановку рук, посадка за инструментом, координация движений («Теремок», «Заводная кукла», «Мячик», «Гномы» и т. д.)
<b>3</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Повторение пройденного, строение мажорных гамм, главных трезвучий в тональности	Составление ребусов. Игра мажорных гамм от белых клавиш двумя руками на две октавы. До мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. Главные трезвучия с обращениями (аккордами и в виде арпеджио) отдельно каждой рукой.

	Метроритмическая организация музыки	Пульс музыки. Знакомство с ритмом.	Ритмические упражнения с выделением пульса, игра в ансамбле пьес с четкой ритмической пульсацией.
	Динамические оттенки в музыке	Знакомство с динамическими оттенками	Применение динамических оттенков в пьесах
	Штрихи	Повторение пройденного	Применение штрихов на практике, их совершенствование.
	Подбор по слуху		Подбор по слуху детских песенок правой рукой с последующим подбором гармонических функций в левой руке.
	Транспонирование	Основные принципы транспонирования, анализ действий учащимся (как изменится тональность, знаки)	Транспонирование небольших попевок в разных тональностях.
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседы о разных ансамблях, приемы игры, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле с другими учащимися или преподавателем.
	Чтение с листа	Анализ нотного текста (определить фразы, есть повторения или нет, направление мелодии, штрихи, аппликатура).	Чтение нот с листа двумя руками небольших пьес (до двух знаков в тональности).
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Звукоизвлечение		Отработка основных приемов игры в пьесах и упражнениях.
	Работа над аппликатурой в произведениях	Принцип расстановки аппликатуры в пьесах.	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах с помощью педагога и самостоятельно.
	Работа над произведениями	Беседа о произведении, композиторе. Образ, характер пьесы. Мелодический и гармонический анализ.	Игра детских пьес двумя руками с сопровождением (использование выдержанных басов, двойных нот, разложенных аккордов). Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии.
	Репетиционное проигрывание программы		Обыгрывание пьес перед концертными выступлениями и экзаменом.
	Концертное исполнение		Участие на различных концертах как перед своими ребятами и родителями, так и перед другой аудиторией.

### **Контроль и учет успеваемости**

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в конце первого полугодия.

Исполняют:

первая пьеса - в ансамбле с педагогом, вторая – песенка, подобранная на слух в разных тональностях.

- контрольный урок в конце третьей четверти. Исполняются две разнохарактерные пьесы.

- экзамен в конце второго полугодия (май). Экзамен проводится в форме концерта для родителей. Исполняются два произведения: две разнохарактерные пьесы.

### Ожидаемые результаты

1. Знать нотную грамоту, уметь читать ритм.
2. Владеть навыком чтения с листа, подбирать по слуху.
3. Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Определять характер произведения.
4. Исполнять несколько разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).

### Примеры экзаменационных программ

Каттинг. Куранта

Виноградов. Танец медвежат

Моцарт. Менуэт ре минор

Майкапар. Дождик

Сен-Люк. Буррэ

Жилинский. Латышская народная полька

### Примерный репертуарный список

Этюды	Пьесы
Гедике А. Этюд. Соч.6 №6. Этюд. Соч 32 №7 Этюд. Соч 36 №13	Лоншан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний В Игнатьев. Песня-марш Барбоса Тихая песня Негритянская колыбельная Ослик Иа
Черни К. Этюды. Ор. 777 №2, 7, 10, 16, 21	О. Геталова. Мишки в цирке
Шитте. Этюд До мажор.	Французская мелодия, в пер. О. Бакулова
И. Визная. Этюд.	Э. Градески. Задиристые буги
И. Беркович. Этюд	А. Роули. В стране гномов
Телеман. Пьеса	Штейбельт. Адажио Контрданс, пер. Ляховицкой И. Иордан. Охота за бабочкой Р. Петерсен. Марш гусей М. Шмитц. Марш гномиков Пляска ковбоев С. Майкапар. Вальс

### Второй год обучения

**Задачи:** развитие слуховой координации, развитие техники пальцев, ритма, памяти; работа над звуком; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

- проработать с учеником 10-15 пьес, решая различные задачи: чтение нот с листа с последующим полным анализом текста (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии и т. д.).
- подбор по слуху песен в двух, трёх тональностях двумя руками.
- игра в ансамбле 2-4 пьес.
- гаммы: До, Соль мажор двумя руками на две октавы двумя руками в прямом движении, гамма ля

минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в прямом движении, аккорды (трезвучие с обращениями), арпеджио (трехзвучные), хроматическая гамма.

● чтение нот с листа произведений из репертуара за первый класс.

#### Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Игра преподавателя	1	-	1
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	<b>Основы игры на фортепиано</b>	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>
	Упражнения на развитие техники пальцев	1,5	-	1,5
3	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>13,5</b>	<b>4</b>	<b>19,5</b>
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5
	Метроритмическая организация музыки	2	1	1
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
	Штрихи	1,5	0,5	1
	Подбор по слуху	1,5	-	1,5
	Транспонирование	1,5	0,5	1
	Ансамблевое музицирование с педагогом	1	0,5	0,5
	Чтение с листа	1	0,5	0,5
4	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	Звукоизвлечение	5	-	5
	Работа над аппликатурой в произведениях	2	0,5	1,5
	Работа над произведениями	7	1,5	5,5
	Репетиционное проигрывание программы	1	-	1
	Концертное исполнение	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>7,5</b>	<b>22,5</b>

#### Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	

<b>2</b>	<b>Основы игры на фортепиано.</b>		
	Упражнения на развитие техники пальцев		Упражнения на координацию движений(правая рука-легато, левая-стаккато и наоборот),упражнения Ганона.
<b>3</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Повторение пройденного, строение мажорных и минорных гамм, главных трезвучий в тональности	Игра мажорных гамм-До,Соль двумя руками в прямом и расходящемся движении на две октавы,минорные гаммы- ля,ми в прямом движении двумя руками(три вида). Тоническое трезвучие с обращениями, короткое арпеджио.
	Метроритмическая организация музыки	Пульс музыки.	Игра в ансамбле пьес с четкой ритмической пульсацией.
	Динамические оттенки в музыке	Повторение обозначения динамических оттенков	Применение динамических оттенков в пьесах
	Штрихи	Повторение пройденного	Применение штрихов на практике, их совершенствование.
	Подбор по слуху		Подбор по слуху детских песенок правой рукой с последующим подбором гармонических функций в левой руке.
	Транспонирование	Основные принципы транспонирования, анализ действий учащимся (как изменится тональность, знаки)	Транспонирование небольших пьесок в разных тональностях.
	Ансамблевое музицирование с педагогом	.	Исполнение пьес в ансамбле с другими учащимися или преподавателем.
	Чтение с листа	Анализ нотного текста (определить фразы, есть повторения или нет, направление мелодии, штрихи, аппликатура).	Чтение нот с листа двумя руками небольших пьес за первый класс
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Звукоизвлечение		Отработка основных приемов игры в пьесах и упражнениях.
	Работа над аппликатурой в произведениях	Принцип расстановки аппликатуры в пьесах.	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах с помощью педагога и самостоятельно.
	Работа над произведениями	Беседа о произведении, композиторе. Образ, характер пьесы. Мелодический и гармонический анализ	Игра детских пьес двумя руками с разным сопровождением (использование разложенных аккордов,бас-аккорд), игра полифонических пьес, знакомство с произведениями крупной формы(сонатины,вариации),

		разучивание пьесы крупной формы
	Репетиционное проигрывание программы	Обыгрывание пьес перед концертными выступлениями и академическим зачетом
	Концертное исполнение	Участие на различных концертах как перед своими ребятами и родителями, так и перед другой аудиторией.

### Ожидаемые результаты

1. Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до двух знаков), аккорды, арпеджио.
2. Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер.
3. Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
4. Владеть навыками педализации.
5. Знать темповые значения и муз. термины.
6. Самостоятельно выполнять домашние задания.
7. Выразительно исполнять несколько произведений подряд в соответствующих темпах и характерах.

### Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец октября – контрольный урок. Гамма До мажор в прямом и расходящемся движении на две октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткое арпеджио; исполняется этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- декабрь – академический концерт. Исполняется два произведения: полифония и пьеса.
- март – контрольный урок: гамма ми минор трех видов, аккорды, арпеджио, знание музыкальных терминов, ансамблевая пьеса.
- май – академический концерт: крупная форма и пьеса.

### Примерные программы академического зачета

Бах. Менуэт ре минор  
Щуровский. Украинский танец  
Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Майкапар. Росинки  
Перселл. Сарабанда  
Хачатурян. Скакалка

### Примерный репертуарный список

<b>Этюды</b> Гедике. Соч.6 №4,5,6,8 Дювернуа. Соч.176 №4,5,10,11 Черни (Гермер) I часть: №1-11,13-16 Шитте. Соч 108 №10,11,16,19	<b>Полифония</b> Моцарт. Менуэт Соль мажор Ария Гендель. Ария Менуэт Перселл. Сарабанда Фрескобальди. Канцона Моцарт. Менуэт Фа мажор Рамо. Ригодон
<b>Произведения крупной формы</b> Гедике. Сонатина	<b>Пьесы</b> Майкапар. Росинки

Тема с вариациями Диабелли. Сонатина Фа мажор Клементи. Сонатина До мажор Чимароза. Сонатина ре минор Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	Маленький командир Мотылек Чайковский. Марш деревянных солдатиков Старинная французская песенка Хачатурян. Скакалка Шостакович. Марш Дварионас. Прелюдия
---	--

### Третий год обучения

**Задачи:** развитие слуховой координации, развитие технических навыков, ритма, памяти; работа над звукоизвлечением; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

В течении года ученик проходит:

- 10-15 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления;
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием в разных тональностях;
- исполнение пьес в ансамбле (3-4 пьесы);
- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2-3 класса);
- гаммы мажорные - Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гаммы минорные - ми, си, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды по три звука двумя руками, арпеджио – короткое и длинное
- упражнения Ганона

### Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Игра преподавателя	2	-	2
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Гаммы, аккорды	2	0,5	1,5
	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Транспонирование	1	0,5	0,5
	Чтение с листа	2	0,5	1,5
3	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>
	Развитие техники	2,5	-	2,5
	Работа над звукоизвлечением	2,5	-	2,5
	Работа над произведениями, формирование художественно - исполнительских навыков	6	1	5
	Ансамблевое музицирование	7	1	6
	Репетиционное проигрывание программы	1	-	1

	Концертное исполнение	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>

### Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
2	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Гаммы, аккорды	Строение гамм, аппликатурные принципы. Трезвучия и их обращения.	Игра гамм по требованиям к техническому зачету, аккорды 3-хзвучные с обращениями.
	Подбор по слуху	Проанализировать услышанную мелодию (направление, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и ее гармонических функций.	Подбор по слуху детских, популярных песен двумя руками
	Транспонирование	Основные принципы транспонирования, анализ действий учащимся (как изменится тональность, знаки)	Транспонирование подобранных песен в разных тональностях
	Чтение с листа	Проанализировать нотный материал (направление мелодии, аппликатуру, штрихи).	Чтение пьес с листа за 2 класс.
3	<b>Работа над репертуаром.</b>		
	Развитие техники		Работа над этюдами и упражнениями, игра в подвижном темпе.
	Работа над звукоизвлечением		Отработка основных приемов игры в пьесах разного характера
	Работа над произведениями, формирование художественно - исполнительских навыков	Беседа о композиторе, форме, характере произведения. Мелодический и гармонический разбор. Особенности исполнения полифонии и крупной формы	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Ансамблевое музицирование	Беседы о разных ансамблях, приемах игры в ансамбле, обеспечивающих синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле различных по составу с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Репетиционное		Обыгрывание пьес перед

	проигрывание программы		концертными и зачетными выступлениями.
	Концертное исполнение		Участие на различных концертах как перед родителями, так и перед другой аудиторией.

### Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец октября – технический зачёт: гамма Соль мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма ми минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- декабрь – академический концерт: полифония и пьеса.
- февраль – технический зачёт: гамма Фа мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма ре минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- май – академический концерт: крупная форма и пьеса.

### Ожидаемые результаты

1. Подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до трех знаков), аккорды, арпеджио.
2. Владеть навыком педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах.
3. Знать стилевые особенности крупной формы.
4. Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
5. Выразительно исполнять произведения наизусть с учетом жанровых и темповых особенностей.
6. Знать темповые значения и муз. термины.

### Примерные программы академического зачета

Корелли. Сарабанда  
 Чайковский. Немецкая песенка  
 Бах. Маленькая прелюдия до минор  
 Рочеролл. Давай буги  
 Мелартин. Сонатина соль минор  
 Чайковский. Итальянская песенка  
 Циполи. Фугетта ми минор  
 Шуман. Маленький романс  
 Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор №1  
 Раков. Первые фиалки  
 Клементи. Сонатина До мажор  
 Чайковский. Камаринская

### Примерный репертуарный список

<b>Этюды</b> Гедике. Этюд. Соч.6 №6 Этюд. Соч 32 №7 Этюд. Соч 47 №10 Беркович. Этюд №35 Черни. Этюд №43, 30	<b>Полифонические пьесы</b> Бах. Менуэт соль минор Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I №5 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор Тетрадь II №1 До мажор, №2 до минор,
--	---

Дювернуа. Этюд. Соч.176, №24 Черни-Гермер. Тетрадь II: №3,8,9-11,15-18,21,28 Черни. Соч.299 №1 Шитте. Соч.68 №5,7,11,12 Беренс.32 избранных этюда: №23 Бертини.28 избранных этюдов: №1	№3 ре минор Маленькая прелюдия до минор Гендель. Менуэт Сарабанда, Куранта Фа мажор Пахельбель. Сарабанда фа диез минор Перселл. Менуэт Соль мажор Корелли. Сарабанда Циполи. Фугетта ми минор
<b>Произведения крупной формы</b> Жилинский. Сонатина. I Часть Чимароза. Соната соль минор №3 Рейнеке. Соч. 12, Андантино из сонаты Соль мажор Клементи. Сонатина. Соч. 36, №2 Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Мелартин. Сонатина. I Часть	<b>Пьесы</b> Гайдн. Тема из симфонии Моцарт. Мелодия из оперы «Свадьба Фигаро» Шуман. Первая утрата, Весёлый крестьянин Смелый наездник Бетховен. Сурок Чайковский. Немецкая песенка, Вальс, Итальянская песенка, Мазурка Корепанов. Полька Корепанов. Шутливая песенка Глиэр. Колыбельная, В полях, Ариетта Григ. Вальс Григ. Песня сторожа, Танец эльфов Кабалевский. Кавалерийская Мак-Доуэлл. К дикой розе Прокофьев. Прогулка, Марш Чайковский. Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька Шуман. Песенка жнецов, Маленький романс

#### 4 год обучения

**Задачи:** развитие слуховой координации, развитие технических навыков, ритма, памяти; работа над звукоизвлечением; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

В течении года ученик проходит:

- 10-15 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления;
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием в разных тональностях;
- исполнение пьес в ансамбле (3-4 пьесы);
- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 3 класса);
- мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом и расходящемся движении в четыре октавы; минорные гаммы до трех знаков включительно (трех видов) в прямом движении в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом движении; аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук); короткое/длинное арпеджио (ломаное); Д7- короткое/длинное арпеджио; ум.VII 7- короткое/длинное арпеджио
- упражнения Ганона.

#### Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика

1	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Игра преподавателя	2	-	2
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Гаммы, аккорды	2	0,5	1,5
	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Транспонирование	1	-	1
	Чтение с листа	1	-	1
3	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>
	Развитие техники	2,5	-	2,5
	Работа над звукоизвлечением	2,5	-	2,5
	Работа над произведениями, формирование художественно - исполнительских навыков	6	1	5
	Ансамблевое музицирование	7	1	6
	Репетиционное проигрывание программы	1	-	1
	Концертное исполнение	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>

### Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
2	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Гаммы, аккорды	Повторение пройденного	Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в тональности. Аккорды, арпеджио
	Подбор по слуху	Проанализировать услышанную мелодию (направление, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и ее гармонических функций.	Подбор по слуху детских, популярных песен двумя руками
	Транспонирование		Транспонирование подобранных песен в разных тональностях
	Чтение с листа		Чтение пьес с листа за 1-3 класс.
3	<b>Работа над репертуаром.</b>		
	Развитие техники		Работа над этюдами,

			упражнениями, игра в подвижном темпе
	Работа над звуком		Отработка основных приемов игры в пьесах разного характера, слуховой контроль.
	Работа над произведениями	Беседа о композиторе, форме, характере произведения. Стилистические особенности. Мелодический и гармонический разбор.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Ансамблевое музицирование	Беседы о разных ансамблях, приемах игры в ансамбле, обеспечивающих синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле различных по составу с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Репетиционное проигрывание программы		Обыгрывание пьес перед концертными и зачетными выступлениями.
	Концертное исполнение		Участие на различных концертах как перед своими ребятами и родителями, так и перед другой аудиторией.

### Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец октября – технический зачёт: Ля- мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма фа- диэз минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на две или четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук); короткое/длинное арпеджио (ломаное); Д7-короткое/длинное арпеджио, ум. VII 7 короткое/длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- декабрь – академический концерт: полифония и пьеса.
- февраль – технический зачёт: ми бемоль мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма фа минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио (ломаное), Д7-короткое/длинное арпеджио, ум. VII 7 -короткое/длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа)
- май – академический концерт: крупная форма и пьеса.

### Планируемые результаты 4 года обучения

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкус через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

### Примерные программы академического зачета

Гендель. Куранта

Бернс. Вальс при свечах

Бетховен. Сонатина фа минор. I Часть

Дебюсси. Маленький негритенок  
 Бах. Инвенция ля минор  
 Чайковский. Неаполитанская песенка

**Примерный репертуарный список**

<p><b>Этюды</b>                  Бертини. Этюд. Соч.29 №13                  Беренс. Этюд. Соч 88 №17                  Черни. Этюд Соч. 299 №1, 2, 11                  Этюд Соч. 636 №3</p>	<p><b>Полифонические пьесы</b>                  Бах. Маленькие прелюдии                  №5,7 из первой тетради                  №1,3,6 из второй тетради                  Менуэт из французской сюиты №2                  Инвенция До мажор. I Часть                  Гендель. Сарабанда с вариациями                  Майкапар. Педальные прелюдии (ми минор,                  Соль мажор, си минор)</p>
<p><b>Произведения крупной формы</b>                  Вебер. Сонатина До мажор                  Грациоли. Соната. I Часть                  Дуссек. Сонатина. II Часть                  Майкапар. Вариации на русскую тему                  Дюбюк. Вариации на тему «Вдоль по                  улице...»                  Скарлатти. Соната ре минор                  Слонимский. Рондо                  Чимароза. Соната №10 соль минор                  Бетховен. Сонатина фа минор</p>	<p><b>Пьесы</b>                  Андерсон. Фестиваль закончен                  Бернс. Вальс при свечах                  Гаврилин. Вальс                  Григ. Кобольд                  Гуно. Вальс из оперы «Фауст»                  Дашкевич. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс и                  доктор Ватсон»                  Дебюсси. Маленький негритенок                  Джоуплин. Артист эстрады                  Паулс. Мелодия                  Касимова. На белоснежном лайнере                  Корепанов. Токкатина                  Кюи. Испанские марионетки                  Шуман. Дед Мороз                  Чайковский. Сладкая греза                  Нянина сказка                  Неаполитанская песенка                  Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»                  Рубинштейн. Мелодия                  Шостакович. Романс                  Штраус. Радецкий-марш                  Манчини. Розовая пантера</p>
<p><b>Этюды</b>                  Беренс. Соч. 61 №10,11,12,16                  Бертини. Соч.29 №15,18,19,22,26                  Лешгорн. Соч.38 №6                  Соч.66 №14,15,17-21                  Майкапар. Соч. 31 Стаккато-прелюдия                  Черни-Гермер. Ч.II №12-14,19,20                  Черни. Соч.299 №5,6,7,10,11</p>	<p><b>Полифония</b>                  Бах. Маленькие прелюдии и фуги                  Тетрадь I №4 Ре мажор                  Тетрадь II №5 Ми мажор, №6 ми минор,                  №4 3-ехголосная fuga До мажор                  Инвенции: 2-ухголосные №2 до минор,                  №3 Ре мажор, №9 фа минор, №10 Соль                  мажор, №11 соль минор, №14 Си бемоль                  мажор, №15 си минор                  3-ехголосные: №2 до минор, №6 Ми                  мажор, №11 соль минор</p>
<p><b>Произведения крупной формы</b>                  Бетховен. Легкая соната №2 фа минор ч.I,                  сонатина Ми бемоль мажор ч.I, соната №19</p>	<p><b>Пьесы</b>                  Шопен. Кантабиле Си бемоль мажор                  Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор</p>

соль минор ч. I, соната №20 Соль мажор ч. I Вебер. Анданте с вариациями Гайдн. Соната №2 ми минор ч. II, III, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №18 Ми мажор, №21 Фа мажор Клементи. Соната Ре мажор соч. 26 Сонатина Ми бемоль мажор соч. 37 Соната До мажор Моцарт. Соната №2 Фа мажор ч. II, III, №4 Ми бемоль мажор ч. I, II, III, №11 Ля мажор ч. II Чимароза. Соната Си бемоль мажор, до минор	Аллегretto до минор Шуман. Воспоминание Отзвуки театра Мусоргский. Слеза Купревич. Весенний эскиз Григ. Кобольд Слонимский. Дюймовочка Гаврилин. Вальс
---	---

### Пятый год обучения

**Задачи:** прививать художественный вкус, подготовить выпускную программу, выступать на концертах, участвовать в фестивалях, конкурсах

В течении года ученик проходит:

- 6-10 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления;
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием в разных тональностях;
- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 3-4 класса);
- повторение гамм до четырех ключевых знаков, добиваясь более высокого технического уровня исполнения;
- упражнения Ганона;
- работа над выпускной программой, которая включает в себя следующие произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Программа выпускного экзамена, степень её сложности зависит от подготовки учащегося, степени его психологической устойчивости к исполнению играть продолжительно. Экзамен может быть проведён в форме концерта.

### Учебный план

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1,5	-	1,5
2.	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Подбор по слуху	1,5	0,5	1
	Транспонирование	1,5	0,5	1
	Чтение нот с листа	2	1	1
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
	Развитие техники	4	-	4
	Работа над произведениями	10	1	9
	Ансамблевое музицирование	3	0,5	2,5
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	1	-	1
4.	<b>Совершенствование личности</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>

	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
--	---------------	-----------	----------	-----------

### Содержание программы

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
<b>2.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций в нотную тетрадь.	Подбор по слуху детских, популярных, эстрадных песен двумя руками с модуляциями и отклонениями
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу - как измениться тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песен в разных тональностях. Транспонирование несложных пьес по нотам.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения, тип арпеджио), делать гармонический анализ, видов туше на инструменте и использование их в пьесах.	Чтение нот с листа на класс ниже.
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Развитие техники		Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над этюдами на разный вид техники
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.

		арпеджио, сделать гармонический анализ, расстановка аппликатуры.	
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
5.	Совершенствование личности	Самоанализ услышанного на концертах	Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.

### Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец ноября – прослушивание экзаменационной программы, исполняются две пьесы на выбор;
- февраль – прослушивание второй части экзаменационной программы;
- конец марта - начало апреля – прослушивание всей экзаменационной программы;
- май – экзамен.

### Планируемые результаты 5 года обучения

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

### Примерные экзаменационные программы

Черни К. Этюд №27 (ред. Гермера)  
 Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор  
 Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор  
 Шмитц М. Зимний вечер  
 Геллер. Этюд Соль мажор  
 Фрескобальди. Токката  
 Чимароза Д. Соната до минор  
 Хачатурян. Подражание народному  
 Геллер. Этюд до минор  
 Бах И.С. Куранта фа минор из французской сюиты №2  
 Киркор. Соната ля минор I Часть  
 Сибелиус Я. Ель

### Примерный репертуарный список

<b>Этюды</b> Беренс. Соч. 61 №10,11,12,16 Бертини. Соч.29 №15,18,19,22,26 Лешгорн. Соч.38 №6	<b>Полифония</b> Бах. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I №4 Ре мажор Тетрадь II №5 Ми мажор, №6 ми минор,
---	---

Соч.66 №14,15,17-21 Майкапар. Соч. 31 Стаккато-прелюдия Черни-Гермер. Ч.II №12-14,19,20 Черни. Соч.299 №5,6,7,10,11	№4 3-ехголосная fuga До мажор Инвенции: 2-ухголосные №2 до минор, №3 Ре мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №14 Си бемоль мажор, №15 си минор
<b>Произведения крупной формы</b> Бетховен. Легкая соната №2 фа минор ч. I, сонатина Ми бемоль мажор ч. I, соната №19 соль минор ч. I, соната №20 Соль мажор ч. I Вебер. Анданте с вариациями Клементи. Соната Ре мажор соч.26 Сонатина Ми бемоль мажор соч.37 Соната До мажор Моцарт. Соната №2 Фа мажор ч. II, III, №4 Ми бемоль мажор ч. I, II, III, №11 Ля мажор ч. II Чимароза. Соната Си бемоль мажор, до минор	<b>Пьесы</b> Шопен. Кантабиле Си бемоль мажор Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор Аллегретто до минор Шуман. Воспоминание Отзвуки театра Мусоргский. Слеза Купревич. Весенний эскиз Григ. Кобольд Слонимский. Дюймовочка Гаврилин. Вальс

### Рабочая программа воспитания в классе фортепиано

- Цель:**

создание условий для эстетического и духовного развития личности ребенка через приобщение к инструментальному исполнительству; формирование способности к созидательной деятельности, пониманию языка музыки и её значимости, как для развития культурно образованной личности, так и для общества в целом.

- Задачи:**

1. Осознание, через освоение фортепианного репертуара, особенностей музыкальной культуры России; так же приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
2. Понимание социальных функций музыки, игры на инструменте (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др) в жизни людей, общества;
3. Способствование социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей;
4. Воспитание любви к родному краю через изучение культурного наследия Удмуртской республики;
5. Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ. ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Посещение концертов известных знаменитых коллективов, артистов совместно с родителями, музыкальных спектаклей	Посещение концерта,	Критическое мышление	-	В течении года, в соответствии с афишами Удм. гос. Филармонии
	Проведение тематических музыкальных гостиных для родителей («День	Лекция-концерт Концерт – праздник	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Музыкальные инструменты,	Март, Апрель

	матери», «Февромарт», знакомство с определённой эпохой или стилем в искусстве, или знакомство с творчеством какого-либо композитора)	Фестиваль концерт	е	ИКТ оборудовани е, Видеокамер а	
	Проведение концертов, посвященных Дню Победы, Дню пожилого человека, Дню учителя, Дню музыки.	Концерт-праздник	Эмпатийные	Муз.инструменты, ИКТ оборудов, Видеокаме	1 октября 4-7 мая
	Совместная встреча-концерт с композиторами Удмуртии	Встреча-лекция-беседа-концерт	Коммуникативное обучения	Фортепиано, видеокамера	ноябрь
	Участие обучающихся хоровой студии в мероприятиях и праздниках класса и гимназии («Конкурс военной песни», «Семейный фестиваль»)	праздник	Коммуникативные	Музыкальные е инструменты	апрель декабрь
	Проведение совместных культурно-досуговых и познавательных мероприятий, «Новый год к нам мчится», «Хоровечеринка»)	Музыкальные соревнования, Игры, музыкальные творческие номера	Игровые Групповые Эмпатийные	ИКТ оборудовани е, фортепиано	декабрь, май

#### Планируемые результаты:

1. Эрудированный в многообразии культурного пространства России, в мировом культурном пространстве;
2. Сознательный роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
3. Проявляющий стремление к самовыражению в исполнительской деятельности, активный в общественной деятельности;
4. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.
5. Любящий и понимающий культуру своего края, ценит традиции своего народа и семьи.

#### Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
---------------------------------------	------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие специального класса</li><li>• Фортепиано</li><li>• Стулья</li><li>• Музыкальный центр</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аудиотека</li><li>• Нотная библиотека</li><li>• Иллюстративный материал / портреты композиторов/</li><li>• Выставочный стенд с познавательной литературой / музыкальные энциклопедии, справочники/</li></ul>
---	--

	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов )</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
I.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов – исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях клавишных инструментов и их разновидности Музыкальный КВН.	Различные аудиозаписи.	Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
II.	Работа над исполнительским аппаратом	Индивидуальное практическое занятие	Игры: дождик, радуга, упражнение Ганона Конкурс на лучшее исполнение упражнений, этюдов.	Нотная литература Плакаты с аппликатурным изображением арпеджио и аккордов, нотный материал,	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	зачет
III.	Развитие музыкальной грамотности	мелкогрупповые или индивидуальные практические занятия	Проведение музыкального КВН, теста на знание музыкальной терминологии, проведение коллоквиума	Карточки с вопросами, нотная тетрадь, карандаш, ластик.	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
IV.	Работа над репертуаром	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение обязательной пьесы.	нотный материал, муз.энциклопедический словарь	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	Академический концерт
V.	Совершенствование личности	Групповое занятие	Проведение психологического тестирования на выявление мотивации, интересов к музыкальному виду деятельности	Тесты, анкеты, карандаш, ручка		

### Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь	Октябрь				октябрь-ноябрь	Ноябрь				ноябрь-декабрь	Декабрь				Январь				январь-февраль	Февраль			февраль-март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	
№ недели	*	*	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	22	23	24	25	26		
1 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Вид дея-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		
2 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Вид дея-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		
3 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Вид дея-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		
4 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Вид дея-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		
5 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Вид дея-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		

01-08.01  
праздничные дни

Месяц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недели	1	1	1	0	1	1	1	1	*	*	*	*	30 часов
1 год обуч	1	1	1	0	1	1	1	1	*	*	*	*	

Вид дея-ти	У	У	У	КН	У	У	У	ПА	Р	Р	Р	Р	
<b>2 год обуч</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	*	*	<b>30 часов</b>
Вид дея-ти	У	У	У	КН	У	У	У	У	Р	Р	Р	Р	
<b>3 год обуч</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	*	*	<b>30 часов</b>
Вид дея-ти	У	У	У	КН	У	У	У	У	Р	Р	Р	Р	
<b>4 год обуч</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	*	*	<b>30 часов</b>
Вид дея-ти	У	У	У	КН	У	У	У	У	Р	Р	Р	Р	
<b>5 год обуч</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	*	*	<b>30 часов</b>
Вид дея-ти	У	У	У	КН	У	У	У	АИ	Р	Р	Р	Р	

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время; К – комплектование групп. КН – каникулярный период

## Репертуарные сборники

1. Аллегро. Праздничный вечер. Интенсивный курс. Вып.12, - Москва, 2000.
2. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано. - М: «Музыка», 2000.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М: «Советский композитор», 1987.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.-М.: «Музыка», 1983.
5. Бах И.С. Двухголосные инвенции / ред. Ф. Бузони. –М.: «Музыка», 1991
6. Бетховен Л. Сонатины. – М: «Россия», 1993.
7. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-й класс. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009.
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь.- Санкт- Петербург, «Композитор», 2008.
9. Геллер С. Пятнадцать избранных этюдов из оп.46, - Москва, 1941.
10. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. - Санкт- Петербург, «Композитор», 2010.
11. Зимний вечер» - составитель Фигуровская Л.- Новосибирск,2000
12. Касимова А. Джазовое лето. – Ижевск, 2004.
13. Копилка. Переложение популярных мелодий для фортепиано. Вып. 1. – Воткинск, 1993.
14. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть II. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
15. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
16. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано.- Санкт- Петербург, «Композитор», 2000.
17. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.- Санкт- Петербург, «Композитор», 1995
18. Мирошниченко Т. Музыкальная грамота. Басовый ключ. – Ижевск, Издательский дом «Удмуртский университет», 2001.
19. Музыкальная коллекция. Сборник для ф-но для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.
20. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.4, - М: «Орфей», 2000.
21. Обучение с увлечением. Изд. Зайцева, 2000.
22. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных песен для фортепиано и синтезатора. – Москва, 2007.
23. По ступенькам в мир музыки. Сборник избранных произведений для фортепиано. Составители Л. Горбунова, Е. Тяпина. – Ижевск, 2004.
24. Кулау. Сонатины. – Изд. Баки, 1963.
25. Хрестоматия для фортепиано 5-й класс. Полифонические пьесы. Вып.2. – М: «Музыка», 1988.
26. Чайковский П. Детский альбом.
27. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера. – М: «Музыка», 1990.
28. Чимароза Д. Избранные сонаты. / сост. и ред. А. Семенов.-М.: «Музыка», 1984
29. «Чудо – песенки». Фортепианные ансамбли. Изд-во « Окарина», Новосибирск, 2007.
30. Шуман Р. Альбом для юношества. –М.: «Музыка», 1982
31. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды. 3 класс / сост. А. Бакулов. – М.:

### Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М: «Музыка», 1982.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М: «Педагогика» 1984.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л: «Советский композитор» , 1979.
4. Возрастные возможности усвоения знания.// ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М., Просвещение, 1966.
5. Волков И.П. Учим творчеству // Педагогический поиск. М.: Педагогика 1987.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М. Директ-Медиа, 2008.
8. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
9. Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М.: Знание 1981.
10. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М.: Знание, 1979.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
12. Обучение и развитие // ред. Занкова Л.В.ю. – М.: Педагогика, 1975.
13. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М: «Музыка», 1988.
15. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М: «Сов. Композитор», 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М: «Просвещение», 1984.
17. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М: «Просвещение», 1976.
18. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Педагогика, 1979

