



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»
Н.Г.Овчинина
Приказ №10/1 от 26.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Адресат программы: 5-7 лет
Срок реализации: 1 года

Разработчик программы:
Рупасова Татьяна Витальевна

г.Ижевск, 2025г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» по обучению правополушарному рисованию и элементам техники нейроарт имеет *художественно-эстетическую направленность*, по уровню усвоения – стартовая.

Нейроарт- это уникальная техника , создание картин на основе живописи и нейрографики. Он подходит для всех, кто способен держать в руках маркер, карандаш. Возраст и навыки рисования значения не имеют, в чем и есть уникальность техники. Развитие мелкой моторики у детей способствует быстрому развитию и формированию новых нейронных связей. Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Правополушарное рисование– это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

Направленность (профиль) программы

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г. № 273;
- Приказ МО и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»)» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г. Регистрационный N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Положением о порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов;

Актуальность программы

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Это не только раскрывает истинный потенциал ребенка и

помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передаче ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности.

Рисование в стиле нейроарт и использование элементов нейрографики направлено на развитие творческих способностей, креативности в создании образов окружающего мира, уверенного поведения, повышения самооценки.

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Педагогическая целесообразность

Дошкольный возраст характеризуется преобладанием образного мышления, художественного восприятия окружающего мира и творческой деятельности. Именно на особенностях образного восприятия окружающего мира опирается данная программа.

Методика правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

В основе техники нейро-арт лежит авторский арт- метод нейрографики Павла Пискарева, доктора психологических наук, директора института « Психологии творчества, аналитического коучинга и нейрографики». Суть метода заключается в том, что рисуя графические образы ребенок имеет возможность снимать психоэмоциональное напряжение, рисовать в удовольствие, открывая в себе талант художника, повышать самооценку , развивать мелкую моторику, снимать в определённой степени уже сложившиеся ограничения на пространстве листа.

Отличительные особенности программы

Правополушарное рисование и нейроа-арт– это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование

позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

Используемые в учебном курсе, позволяют любому ребенку в короткие сроки научиться рисовать. В традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования и нейроарта (автор Пискарев П.), которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции".

- ✓ Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
- ✓ Применение передовой методики правополушарного рисования.
- ✓ Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника».
- ✓ Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.

Адресат программы

Программа разработана для детей 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 48 часов, режим занятий - 1 раз в неделю по 2 занятия (продолжительность занятия – 30 минут).

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме учебного занятия. Входящие в программу занятия проводятся преимущественно в игровой форме и включают в себя упражнения на развитие внимания, наблюдательности, мелкой моторики, навыков работы по смешиванию красок, использования разнообразных изо и нестандартных материалов визуализацию.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах постоянного состава одного возраста (группы 5-7 лет). *Очно* обучающиеся занимаются на занятиях согласно расписанию.

Данная программа носит развивающий характер. Основной вид деятельности на занятиях – творческая деятельность. Основные формы учебного взаимодействия на занятиях – групповая, индивидуально- групповая. Методы и приемы обучения – словесный (беседа), наглядный (иллюстрация, наблюдение), практический (рисование, упражнение, творческое задание).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 6 человек.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования и техники нейрo-арт.

Задачи:

1. Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
2. Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
3. Учить использовать в работе разные изобразительные средства (цветные карандаши, маркеры, краски, нестандартные изосредства) создавать образы окружающего мира.
4. Познакомить и использовать разные виды штриховки для создания объема объекта, снятия психоэмоционального напряжения.
5. Учить использовать кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;
6. Познакомить с понятием теплых и холодных тонов;
7. Развивать мелкую моторику рук;
8. Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;
9. Развивать коммуникативные способности;
- 10.. Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
11. Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.

Программа состоит из 3 блоков:

1. Настроение. Развитие навыков наблюдения и рассматривания объектов для изображения.
2. Рисование.
3. Рассматривание работ, рефлексия удачных моментов и советов себе и другому.

Занятия проводятся в учебно-игровой форме. Каждое занятие носит тематический характер. В программе используются игры и упражнения:

Методы и приемы

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Используя то правую, то левую руку, прорисовывание объектов в зеркальном отображении, что кажется, на первый взгляд, полной ерундой позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование

пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

Техника нейро- арт включает в себя упражнения на освоение пространства листа без ограничения с выходом за пределы, использование нейрролинии –свободной, не повторяющейся ни на одном участке своего пути линии, геометрических фигур, спиралей разномерных и разнонаправленных для создания широкого спектра изображений, цветовых решений, в том числе нестандартных .

Базовые упражнения:

- ✓ Перевернутый рисунок;
- ✓ Зеркальное рисование;
- ✓ Рисование двумя руками одновременно;
- ✓ Упражнения вслепую;
- ✓ Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
- ✓ Музыкакотерапия — воздействие через восприятие музыки;

Метод правополушарного рисования позволяет:

- ✓ Проявить индивидуальность
- ✓ Упростить творческий процесс
- ✓ Отключить анализ деятельности
- ✓ Обрести внутреннюю гармонию
- ✓ Раскрыть творческие способности
- ✓ Избавиться от внутренних преград
- ✓ Стать более внимательными к людям и окружающему миру

Метод нейро-арт позволяет:

- ✓ Развивать мелкую моторику;
- ✓ Освоить разные виды штриховки для создания объема объекта ;
- ✓ Освоить приёмы для снятия психоэмоционального напряжения с помощью линий, штриховки, геометрических фигур;
- ✓ Раскрыть свои творческие способности
- ✓ Снимать в определённой степени уже сложившиеся ограничения на пространстве листа;
- ✓ Повысить свою самооценку

Используемые методы:

- метод наглядности (рассматривание иллюстраций, фото и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение изобразительной деятельности);

Используемые приемы:

- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- мотивационный (убеждение, поощрение).

В программе используются игры и упражнения:

Для снятия эмоционального напряжения:

1. Визуализация;
2. Дыхательные упражнения;
 1. Прогрессивная мышечная релаксация по Джекобсону;
 2. Работа с различными изоматериалами и нестандартными инструментами: карандаши, маркеры, линеры, текстовыделители, гуашь, ватные палочки, пластиковые вилки, пальцы, поролон, кисти плоские, круглые.
 3. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики с применением используемого в ходе занятия инструмента.
6. Штриховка: упражнения, разные виды, игра с цветом в ходе штриховки.
7. Упражнения по работе с изо материалом: приёмы использования линий на снятие психоэмоционального напряжения.

Для развития изобразительных навыков:

1. Приёмы работы с изоматериалами: карандаш, маркер, текстовыделитель, гуашь.
2. Освоение приемов штриховки : разнонаправленной, разной степени нажима, игры цвета.
3. Освоение понятий свет-тень: определение источника света и , в связи с этим , решение использования приемов для создания объема объекта (светлая часть- темная часть объекта).
 4. Освоение понятия дальний-средний-ближний план на рисунке: объем, размер, разница в цветовом решении.
 5. Знакомство с понятиями: фон, подмалёвок, градиент.
 6. Освоение навыка наблюдения объекта: выделение его составляющих форм, определение цвета, света, оттенков.
 7. Навыки построения композиции на формате листа.
 8. Знакомство с понятиями: основные и дополнительные цвета, теплый-холодный , контрастный- родственный .
 9. Знакомство с элементарными приемами смешивания основных цветов для получения дополнительных.

Для позитивного самовосприятия и повышения самооценки:

1. Принцип безоценочного принятия;
2. Задания на развитие умений самопрезентации – выставки работ, рассказ о своей работе, высказывание своего мнения.

Для развития самоконтроля:

1. Введение и соблюдение правил.

2. Подготовка своего рабочего места для рисования: проверка наличия необходимых для занятия материалов, удобное расположение в пределах своего рабочего места, наведение порядка в конце занятия- правильная упаковка из материалов, порядок на столе.

3. Игры на переключение внимания;

Занятия проводятся в игровой форме. Каждое занятие носит тематический характер. В программе используются игры и упражнения: упражнения на развитие фотографической памяти – упражнения на визуализацию – упражнения на развитие межполушарного взаимодействия – упражнения на развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля и/или аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | 1. Блок 1. Техника нейро-арт. Приёмы, навыки работы с нейролинией, графическими образами, штриховка. | | | | |
| 1.1 | Знакомство с нейролинией, разными вариантами штриховки. | 2 | 1 | 1 | Рисование нейролиний на А4, заполнение разными видами штриховки контуров фигур. |
| 1.2 | «Моё дерево творчества» | 2 | 1 | 1 | Рисование дерева с помощью нейролиний, составление композиции листьев на дереве. |
| 1.3 | « Осень» | 2 | 1 | 1 | Рисование пейзажа нейролинией: дальняя – ближняя перспектива+ штриховка разнонаправленная, создание осенней листвы путем |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| | | | | | скатывания цветных салфеток |
| 1.4 | « Страусёнок» . | 2 | 1 | 1 | Страусёнок: использование длинной, короткой штриховки, составление композиции на листе. |
| 1.5 | « Весёлая улитка» . | 2 | 1 | 1 | Улитка: спирали разных размеров, штриховка в заданном направлении, контраст цвета . |
| 1.6 | « Планета Земля» | 2 | 1 | 1 | Использование контраста цвета для изображения дня-ночи, нейролиний. |
| 2 | Блок 2 Правополушарная техника: основы, приемы, практика. | | | | |
| 2.1 | Знакомство с техникой правополушарного рисования (ППР), «Виноград» | 2 | 1 | 1 | Фоны ППР, «Виноград» в технике ППР |
| 2.2 | « Цветной коврик: смешивание красок» | 2 | 1 | 1 | Получение нового цвета при смешивании, использование их в рисовании коврика. |
| 2.3 | « Краски осени» | 2 | 1 | 1 | Фон, осеннее дерево , прием примакивание, тычки, грунтовка. |
| 2.4 | « Совушка» . | 2 | 1 | 1 | Построение композиции на листе,подготовка подмалевка, свет-тьень. |
| 2.5 | « Ночной город» | 2 | 1 | 1 | Горизонтальный фон, ночные объекты, свет-тьень. |
| 2.6 | « Котенок на лужайке» | 2 | 1 | 1 | Фон- диагональ, навык – распушевка кистью (шерстка) |
| 2.7 | « Зимний пейзаж». | 2 | 1 | 1 | Фон- круговой, ели-распушенная кисть. |
| 2.8. | « Весёлый снеговик». | 2 | 1 | 1 | Фон- расходящийся из точки центра (|

| | | | | | |
|------|---|----|----|----|--|
| | | | | | веером), композиция на листе, свет- тень. |
| 2.9 | «Новогодний шар-игрушка». | 2 | 1 | 1 | Фон- горизонталь, вертикаль, композиция внешняя, внутри шара. Распушенная полусухая кисть – эффект прозрачного стекла. |
| 2.10 | «Букет стилизованный» | 2 | 1 | 1 | Построение композиции, оттенки |
| 2.11 | « Морской пейзаж» | 2 | 1 | 1 | Фон (разные оттенки синего), облака. |
| 2.12 | «Кот и снегирь на ветке» | 2 | 1 | 1 | Композиция, оттенки(объем) |
| 2.13 | « Закат влюбленных котиков» | 2 | 1 | 1 | Фон в виде сердца, оттенки, объем. |
| 2.14 | « Праздничный кролик» | 2 | 1 | 1 | Стилизованный кролик, объем, фон – вертикаль. |
| 2.15 | « Жирафик с цветком» | 2 | 1 | 1 | Композиция(пропорции жирафа), облака, фон. |
| 2.16 | « Ветка сакуры на закате». | 2 | 1 | 1 | Использование малого количества цветов, создание оттенков в композиции. |
| 2.17 | « Саванна» | 2 | 1 | 1 | Композиция, фон-закат, свои элементы в рисунке. |
| 2.18 | Итоговое занятие « Тюльпаны к 8 Марта» «Букет маме» | 2 | 1 | 1 | Изображение тюльпанов объеме. Использование всех приёмов ППР в рисунке. |
| | ИТОГО: | 48 | 24 | 24 | |

Программа состоит из 2 блоков:

4. Техника нейро-арт. Приёмы, навыки работы с нейролинией, графическими образами, штриховка.
5. Правополушарная техника: основы, приемы, практика.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

Блок 1. Техника нейро-арт. Приёмы, навыки работы с нейролинией, графическими образами, штриховка.

Тема: « Волшебная штриховка» .

Теоретическая часть.

Знакомство с разными вариантами штриховки.

Практическая часть.

Использование вариантов штриховки при раскрашивании коврика.

Тема: « Моё дерево творчества»

Теоретическая часть.

Учить рисовать объект на листе А4 , учитывая пропорции.

Учить составлять композицию на формате А4 из нескольких элементов..

Практическая часть.

Создание композиции дерева творчества смешанными техниками.

Тема: « Краски осени» .

Теоретическая часть.

Познакомить с понятиями перспективы на листе : далеко- близко, зависимость размера в рисунке .Учить наблюдая объекты, замечать особенности размера : ветки на дереве тонкие-толстые , их расположение относительно ствола, учитывать пропорции

Практическая часть.

Создание композиции осеннего пейзажа (поля, деревья далеко- близко). Скатывание шариков из разноцветных салфеток для создания образа осенних листьев на деревьях (объемных).

Тема: « Страусёнок» .

Теоретическая часть.

Ввести понятие « длинная штриховка», упражнять в использовании данного навыка. Повторить варианты штриховки .

Учить создавать с помощью длинных и коротких штрихов эффект объема шерсти, перышек.

Практическая часть.

Рисование страусёнка с использованием разной длины штриховки, контрастности рядоположенных цветов для создания яркого образа.

Тема: « Весёлая улитка» .

Теоретическая часть.

Познакомить упражнять в штриховке в точно заданном направлении, не выходя за пределы контура рисунка. Повторить варианты штриховки .

Практическая часть.

Рисую спирали разных размеров, достигать состояния расслабленной кисти руки. Рисование улитки.

Тема: « Планета Земля» .

Теоретическая часть.

Упражнять в использовании навыка разных видов штриховки, нейролинии в создании образа планеты Земля.. Повторить варианты штриховки .

ЗУчить рассматривать и выделять в фото и иллюстрациях особенности цвета, формы (рассматривание Земли из космоса , наличие света и тени на планете).

Практическая часть.

Рисование планеты Земля с небесными светилами : Луна, Солнце. Создание с помощью разных штрихов, цвета космос вокруг Земли день-ночь.

Блок 2 Правополушарная техника: основы, приемы, практика.

Тема: « **Виноград**»

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание фонов разной геометрии . Работа с кистью, салфеткой. . Упражнять в использовании правила контраста цвета.

Практическая часть.

Познакомить с навыками рисования : грунтовка, фон. Рисование грозди винограда.

Тема: « **Осеннее дерево**» .

Теоретическая часть.

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования (ППР): грунтовка листа, создание фонов разной геометрии .

Познакомить с навыками рисования : примакивание, тычки кистью.

Практическая часть.

Работа с кистью, салфеткой. Рисование осеннего дерева в технике ППР

Тема: « **Цветной коврик: смешивание красок**»

Теоретическая часть.

Познакомить с понятием основные- дополнительные, холодные теплые цвета.

Практическая часть.

Показать прием получения нового цвета при смешивании.

Упражнять в использовании правила контраста цвета.

Тема: « **Совушка**» .

Теоретическая часть.

Познакомить с новым словом- подмалевок.

Практическая часть.

Упражнять в умении готовить подмалевок для картины и распределять элементы рисунка на листе простым карандашом.

Тема: « **Ночной город**»

Теоретическая часть.

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание эффекта ночного города с помощью создания горизонтального подмалевок , используя желтый, охра, коричневый. . Учить создавать очертания объектов в ночное время (дома, дерево, трава, земля, котик).

Практическая часть.

Продолжать работу по использованию навыка тень-свет (объем объекта).

Тема: « **Котенок на лужайке**» .

Теоретическая часть.

Создание полянки с помощью создания подмалевка по диагонали.

Практическая часть.

Продолжать работу по использованию навыка распушенной кистью – объем шерсти котенка.

Тема: « **Зимний пейзаж**».

Теоретическая часть.

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание подмалевка фона в круговую.

Познакомить с приемом рисования ели распушенной кистью.

Практическая часть.

Рисование ели распушенной кистью.

Тема: « **Весёлый снеговик**».

Теоретическая часть.

Составление композиции на листе – пропорции снеговика, центр листа.

Практическая часть.

Создание подмалевка- фона в два оттенка синий- голубой, расходящийся из точки.

Тема: «**Новогодний шар- игрушка** ».

Теоретическая часть.

Познакомить с приемом рисования полусухой распушенной кистью для создания эффекта стекла игрушки

Практическая часть.

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание подмалевка- фона горизонталь, вертикаль.

Тема: « **Букет стилизованный**».

Теоретическая часть.

Познакомить с приёмами изображения цветка , используя нестандартное оборудование (ватные палочки).

Практическая часть.

Упражнение в прорисовке листьев цветка с помощью разных оттенков зеленого, изумрудного.

Тема: « **Морской пейзаж**».

Теоретическая часть.

Познакомить с приёмами создания небесной и морской глади(работа с кистью, использование цветов), изображения облаков.

Практическая часть.

Рисование с помощью приёмов правополушарного рисования: грунтовка листа, создание подмалевка, безотрывное ведение линии кистью от края листа до края.

Продолжать работу по использованию навыка распушенной кистью – изображение объема листвы дерева.

Тема: « Снегирь и кот на ветке».

Теоретическая часть.

Упражнять в составлении наброска картины: пропорции объекта (кот, снегирь, дерево, рябина) . Строить композицию рисунка, учитывая формат листа.

Практическая часть.

Рисование с помощью навыка распушения кисти для создания объёма шерсти(кот) , перьев(снегирь).

Использование разных оттенков для изображения объема снега.

Тема: « Влюбленные котики на закате»

Теоретическая часть.

Показать прием создания фона в форме сердца.

Практическая часть.

Составление наброска картины: пропорции объекта (коты на качели, дерево) с учетом формата листа.

Использование понятия свет- тень для создания объема объекта.

Тема: « Праздничный кролик».

Теоретическая часть.

Навык смешивания красок (подготовка коричневой из син+красн.) и т. д..

Практическая часть.

Рисование кролика с использованием света- тени, бликов для создания объема объекта (кролик, сердечко, ботинки).

Тема: « Жирафик с цветком».

Теоретическая часть.

Совершенствовать навык создания разнообразных оттенков из малого количества цвета.

Практическая часть.

Использование разных оттенков теплых оттенков (желтый, охра, коричневый) для изображения объема жирафика.

Тема: « Ветка сакуры на закате».

Теоретическая часть.

Обсуждение выбора разнообразных оттенков из малого количества цвета для создания фона.

Практическая часть.

Использование разных оттенков для изображения оттенков заката на объектах композиции (ветки, птички).

Тема: « Саванна»

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой силуэтного рисования распушенной кистью для создания образа кроны деревьев и травы. **Обсуждение** создания фона в правополушарной технике по горизонтали.

Практическая часть.

Самостоятельный выбор цвета для грунтовки создавая эффект заката.

Тема: **Итоговое занятие «Тюльпаны к 8 Марта:Букет для мамы»».**

Теоретическая часть.

Учить рисовать тюльпан(цветок, стебель). Повторение пройденного.

Практическая часть.

Использование разных оттенков для создания объема бутона и стебля у тюльпана. Фон-диагональ.

Использование навыков и приёмов правополушарного рисования для создания работы.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

По завершению курса дети освоят техники рисования : нейро –арт и правополушарное рисование, предлагаемые в ходе данного курса, гарантирована гармонизация работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Освоенные техники рисования помогут создавать авторские картины. Раскроется творческий потенциал и они смогут легче усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, с легкостью переключаться с левополушарного режима в правополушарный, также используя техники нейро-арта. В результате чего будет снижаться уровень стресса, просынется вдохновение и желание действовать, творить и прилежно учиться, повысится самооценка.

Занятия по программе « Творческая мастерская» способствуют:

- ✓ Проявить индивидуальность
- ✓ Упростить творческий процесс
- ✓ Обрести внутреннюю гармонию
- ✓ Раскрыть творческие способности
- ✓ Избавиться от внутренних преград
- ✓ Стать более внимательными к людям и окружающему миру
- ✓ Владеть доступными приёмами релаксации через творчество.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

| Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---------------|---|---------------------|--|---|
| 1 | Беседа, наблюдение, демонстрация, рисование | 2 | Знакомство с нейролинией, разными вариантами штриховки.. | Рисование нейролиний на А4, заполнение разными видами штриховки контуров фигур. |

| | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|---|
| | е | | | |
| 2 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Моё дерево творчества» | Рисование дерева с помощью нейролиний, составление композиции листьев на дереве. |
| 3 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Осень» | Сотсавление композиции. Использование смешанных техник рисования. |
| 4 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Страусёнок» . | Страусёнок: использование длинной, короткой штриховки, составление композиции на листе. |
| 5 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Весёлая улитка» . | : спирали разных размеров, штриховка в заданном направлении, контраст цвета . |
| 6 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Планета Земля» | Использование контраста цвета для изображения дня-ночи, нейролиний. |
| 7 | Беседа, демонстрация, рисование | 2 | « Виноград» | Фоны ППР, «Виноград» в технике ППР |
| 8 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Цветной коврик: смешивание красок». | . Получение нового цвета при смешивании, использование их в рисовании коврика. |
| 9 | Беседа, наблюдение | 2 | «Осеннее дерево» | Фон, осеннее дерево , прием |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|---|
| | ие демонстрация, игра, рисование | | | примакивание, тычки, грунтовка. |
| 10 | Беседа, наблюдение демонстрация, игра рисование | 2 | « Совушка» . | Построение композиции на листе, подготовка подмалевка, свет- тень. |
| 11 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Ночной город» | Горизонтальный фон, ночные объекты, свет-тень. |
| 12 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Котенок на лужайке» | Фон- диагональ, навык – распушевка кистью (шерстка) |
| 13 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Зимний пейзаж». | Фон- круговой, ели- распушенная кисть. |
| 14 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Весёлый снеговик». | Фон- расходящийся из точки центра (веером), композиция на листе, свет- тень. |
| 15 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Новогодний шар- игрушка ». | Фон- горизонталь, вертикаль, композиция внешняя, внутри шара. Распушенная полусухая кисть – эффект прозрачного стекла. |

| | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|---|
| 16 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Букет стилизованный» | Построение композиции, оттенки |
| 17 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Морской пейзаж» | Фон (разные оттенки синего), облака. |
| 18 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Кот и снегирь на ветке» | Композиция, оттенки(объем) |
| 19 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Закат влюбленных котиков» | Фон в виде сердца, оттенки, объем. |
| 20 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Праздничный кролик» | Стилизованный кролик, объем, фон – вертикаль. |
| 21 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Жирафик с цветком» | Композиция(пропорции жирафа), облака, фон. |
| 22 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Ветка сакуры на закате». | Использование малого количества цветов, создание оттенков в композиции. |

| | | | | |
|----|--|---|----------------------------------|---|
| 23 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Саванна» | Композиция, фон-закат, свои элементы в рисунке. |
| 24 | Беседа, наблюдение, рисование | 2 | « Тюльпаны к 8 Марта:Букет маме» | Изображение тюльпанов объеме. Использование всех приёмов ППР в рисунке. |

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для детей старшего дошкольного возраста. Кабинет № 132, находится на 1 этаже МАОУ «Гимназия №56». Численность группы – до 6 человек.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации курса необходим учебный светлый, просторный класс на 8 посадочных мест. Парты могут быть индивидуальные, могут быть стандартные – на двоих детей. Мебель должна соответствовать нормам СанПиНа и росту детей. Площадь кабинета не менее 16 кв.м. В кабинете должно быть предусмотрено место для проведения подвижных игр для проведения физминутки.

В кабинете должно иметься следующее оборудование:

1. Маркерная доска, магниты
3. Индивидуальное оборудование по количеству детей: клеёнка, салфетка – пластик, стаканик для воды, салфетки бумажные, карандаш простой, кисти плоские №6,12,20, круглые-№1,3.
4. Проектор/телевизор/компьютер – любое устройство для воспроизведения электронных программ.
5. Стеллаж для хранения раздаточных, изо материалов и пособий.

Информационное обеспечение.

- ✓ При подготовке к занятиям используются интернет-ресурсы:
:https://www.maam.ru/detskijasad/plan-konspekt-master-klasa-ovladienie-metodikoipravopolusharnogo-risovaniya.html

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог-психолог высшей категории Рупасова Татьяна Витальевна, стаж работы 27 лет, образование высшее, ГГПУ.

Методические материалы.

- ✓ А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г
- ✓ Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» .Рабочая тетрадь. Минск 2015.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Содержание рабочей программы (тема занятий) | Форма занятий (аудит/неаудит) | Методы (технологии) | Оборудование /электронные образ.ресурсы | Дата проведения (месяц) |
|-------|---|-------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|
| 1 | Изготовление открытки к Новому году | Аудиторная, практическая | наглядные, словесные, практически | Презентация, аудио материалы | декабрь |
| | Изготовление открытки «Подарок для мамы или бабушки к Международному женскому дню «8 марта» | Аудиторная, практическая | наглядные, словесные, практически | Презентация, мультфильм, аудиоматериалы | Март |

Планируемые результаты

- интерес к традициям, истории и культуре своего народа;
- внимательное и уважительное отношение к старшему поколению;
- художественное восприятие и эстетический вкус;
- сохранение семейных ценностей.

Список литературы

- ✓ Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» 2-е издание Попури,2017
- ✓ Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» .Рабочая тетрадь. Минск 2015.
- ✓ Источник интернета :<https://www.maam.ru/detskijasad/plan-konspekt-master-klasa-ovladienie-metodiko-i-pravopolusharnogo-risovaniya.html>
- ✓ И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009 г.
- ✓ И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
- ✓ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.