



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено  
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ №11 от 26.08.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

Адресат программы: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Рупасова Татьяна Витальевна

г.Ижевск, 2024г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Разбуди в себе художника» по обучению правополушарному рисованию и элементам техники нейроарт имеет художественно-эстетическую направленность, по уровню усвоения – стартовая.

*Нейроарт*- это уникальная техника, создание картин на основе живописи и нейрографики. Он подходит для всех, кто способен держать в руках маркер, карандаш. Возраст и навыки рисования значения не имеют, в чем и есть уникальность техники. Развитие мелкой моторики у детей способствует быстрому развитию и формированию новых нейронных связей. Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Правополушарное рисование– это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

### Направленность (профиль) программы

Программа «Творческая мастерская» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Уровень программы:** базовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г. № 273;
- Приказ МО и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»)) (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г. Регистрационный N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Положением о порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов;

### **Актуальность программы**

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Это не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности.

Рисование в стиле нейроарт и использование элементов нейрографики направлено на развитие творческих способностей, креативности в создании образов окружающего мира, уверенного поведения, повышения самооценки.

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

### **Педагогическая целесообразность**

Дошкольный возраст характеризуется преобладанием образного мышления, художественного восприятия окружающего мира и творческой деятельности. Именно на особенностях образного восприятия окружающего мира опирается данная программа.

Методика правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

В основе техники нейро-арт лежит авторский арт- метод нейрографики Павла Пискарева, доктора психологических наук, директора института « Психологии творчества, аналитического коучинга и нейрографики». Суть метода заключается в том, что рисуя графические образы ребенок имеет возможность снимать психоэмоциональное напряжение, рисовать в удовольствие, открывая в себе талант художника, повышать самооценку , развивать мелкую моторику, снимать в определённой степени уже сложившиеся ограничения на пространстве листа.

### **Отличительные особенности программы**

*Правополушарное рисование и нейро-арт*– это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования

заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

Используемые в учебном курсе, позволяют любому ребенку в короткие сроки научиться рисовать. В традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования и нейроарта ( автор Пискарев П.), которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции".

- ✓ Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
- ✓ Применение передовой методики правополушарного рисования.
- ✓ Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника».
- ✓ Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.

#### **Адресат программы**

Программа разработана для детей 6-7 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 48 часов, режим занятий - 1 раз в неделю по 2 занятия (продолжительность занятия – 30 минут).

#### **Форма обучения**

Программа реализуется в очной форме учебного занятия. Входящие в программу занятия проводятся преимущественно в игровой форме и включают в себя упражнения на развитие внимания, наблюдательности, мелкой моторики, навыков работы по смешиванию красок, использования разнообразных изо и нестандартных материалов визуализацию.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах постоянного состава одного возраста (группы 6-7 лет). *Очно* обучающиеся занимаются на занятиях согласно расписанию.

Данная программа носит развивающий характер. Основной вид деятельности на занятиях – творческая деятельность. Основные формы учебного взаимодействия на занятиях – групповая, индивидуально- групповая. Методы и приемы обучения – словесный (беседа), наглядный (иллюстрация, наблюдение), практический (рисование, упражнение, творческое задание).

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 6 человек.

### **Цель и задачи программы.**

Цель: Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования и техники нейро-арт.

#### **Задачи:**

1. Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
2. Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
3. Учить использовать в работе разные изобразительные средства (цветные карандаши, маркеры, краски, нестандартные изосредства) создавать образы окружающего мира.
4. Познакомить и использовать разные виды штриховки для создания объема объекта, снятия психоэмоционального напряжения.
5. Учить использовать кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;
6. Познакомить с понятием теплых и холодных тонов;
7. Развивать мелкую моторику рук;
8. Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;
9. Развивать коммуникативные способности;
10. Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
11. Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.

#### **Программа состоит из 3 блоков:**

1. Настроение. Развитие навыков наблюдения и рассматривания объектов для изображения.
2. Рисование.
3. Рассматривание работ, рефлексия удачных моментов и советов себе и другому.

Занятия проводятся в учебно-игровой форме. Каждое занятие носит тематический характер. В программе используются игры и упражнения:

#### **Методы и приемы**

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Используя то правую, то левую руку, прорисовывание объектов в зеркальном отображении, что кажется, на первый взгляд, полной ерундой позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых

контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

Техника нейро- арт включает в себя упражнения на освоение пространства листа без ограничения с выходом за пределы, использование нейрролинии –свободной, не повторяющейся ни на одном участке своего пути линии, геометрических фигур, спиралей разномерных и разнонаправленных для создания широкого спектра изображений, цветовых решений, в том числе нестандартных .

#### Базовые упражнения:

- ✓ Перевернутый рисунок;
- ✓ Зеркальное рисование;
- ✓ Рисование двумя руками одновременно;
- ✓ Упражнения вслепую;
- ✓ Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
- ✓ Музыкалотерапия — воздействие через восприятие музыки;

#### Метод правополушарного рисования позволяет:

- ✓ Проявить индивидуальность
- ✓ Упростить творческий процесс
- ✓ Отключить анализ деятельности
- ✓ Обрести внутреннюю гармонию
- ✓ Раскрыть творческие способности
- ✓ Избавиться от внутренних преград
- ✓ Стать более внимательными к людям и окружающему миру

#### Метод нейро-арт позволяет:

- ✓ Развивать мелкую моторику;
- ✓ Освоить разные виды штриховки для создания объема объекта ;
- ✓ Освоить приёмы для снятия психоэмоционального напряжения с помощью линий, штриховки, геометрических фигур;
- ✓ Раскрыть свои творческие способности
- ✓ Снимать в определённой степени уже сложившиеся ограничения на пространстве листа;
- ✓ Повысить свою самооценку

#### Используемые методы:

- метод наглядности (рассматривание иллюстраций, фото и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение изобразительной деятельности);

#### Используемые приемы:

- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- мотивационный (убеждение, поощрение).

В программе используются игры и упражнения:

#### **Для снятия эмоционального напряжения:**

1. Визуализация;
2. Дыхательные упражнения;
  1. Прогрессивная мышечная релаксация по Джекобсону;
  2. Работа с различными изоматериалами и нестандартными инструментами: карандаши, маркеры, линеры, текстовыделители, гуашь, ватные палочки, пластиковые вилки, пальцы, поролон, кисти плоские, круглые.
  3. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики с применением используемого в ходе занятия инструмента.
6. Штриховка: упражнения, разные виды, игра с цветом в ходе штриховки.
7. Упражнения по работе с изо материалом: приёмы использования линий на снятие психоэмоционального напряжения.

#### **Для развития изобразительных навыков:**

1. Приёмы работы с изоматериалами: карандаш, маркер, текстовыделитель, гуашь.
2. Освоение приемов штриховки : разнонаправленной, разной степени нажима, игры цвета.
3. Освоение понятий свет-тьма: определение источника света и , в связи с этим , решение использования приемов для создания объема объекта ( светлая часть- темная часть объекта).
  4. Освоение понятия дальний-средний-ближний план на рисунке: объем, размер, разница в цветовом решении.
  5. Знакомство с понятиями: фон, подмалёвок, градиент.
  6. Освоение навыка наблюдения объекта: выделение его составляющих форм, определение цвета, света, оттенков.
  7. Навыки построения композиции на формате листа.
  8. Знакомство с понятиями: основные и дополнительные цвета, теплый-холодный , контрастный- родственный .
  9. Знакомство с элементарными приемами смешивания основных цветов для получения дополнительных.

#### **Для позитивного самовосприятия и повышения самооценки:**

1. Принцип безоценочного принятия;
2. Задания на развитие умений самопрезентации – выставки работ, рассказ о своей работе, высказывание своего мнения.

#### **Для развития самоконтроля:**

1. Введение и соблюдение правил.
2. Подготовка своего рабочего места для рисования: проверка наличия необходимых для занятия материалов, удобное расположение в пределах своего

рабочего места, наведение порядка в конце занятия- правильная упаковка изо материалов, порядок на столе.

### 3.Игры на переключение внимания;

Занятия проводятся в игровой форме. Каждое занятие носит тематический характер. В программе используются игры и упражнения: упражнения на развитие фотографической памяти – упражнения на визуализацию – упражнения на развитие межполушарного взаимодействия – упражнения на развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления.

#### Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы контроля и/или аттестации   |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | всего            | теория | практика |   |
| 1     | 1. <b>Блок 1.</b> Техника нейро-арт. Приёмы, навыки работы с нейролинией, графическими образами, штриховка. |                  |        |          |   |
| 1.1   | Знакомство с нейролинией, разными вариантами штриховки.   | 2                | 1      | 1        | Рисование нейролиний на А4, заполнение разными видами штриховки контуров фигур.   |
| 1.2   | «Моё дерево творчества»   | 2                | 1      | 1        | Рисование дерева с помощью нейролиний, составление композиции листьев на дереве.  |
| 1.3   | « Осень»  | 2                | 1      | 1        | Рисование пейзажа нейролинией: дальняя – ближняя перспектива+ штриховка разнонаправленная, создание осенней листвы путем скатывания цветных .салфеток |
| 1.4   | « Страусёнок» .   | 2                | 1      | 1        | Страусёнок: использование длинной, короткой штриховки, составление композиции на листе.   |



|      |   |   |   |   |  |
|------|---|---|---|---|--|
| 1.5  | « Весёлая улитка» .   | 2 | 1 | 1 | Улитка: спирали разных размеров, штриховка в заданном направлении, контраст цвета .                                    |
| 1.6  | « Планета Земля»  | 2 | 1 | 1 | Использование контраста цвета для изображения дня-ночи, нейролиний.  |
| 2    | Блок 2 Правополушарная техника: основы, приемы, практика.           |   |   |   |  |
| 2.1  | Знакомство с техникой правополушарного рисования ( ППР), «Виноград» | 2 | 1 | 1 | Фоны ППР, «Виноград» в технике ППР   |
| 2.2  | « Цветной коврик: смешивание красок»                                | 2 | 1 | 1 | Получение нового цвета при смешивании, использование их в рисовании коврика.   |
| 2.3  | « Краски осени»   | 2 | 1 | 1 | Фон, осеннее дерево , прием примакивание, тычки, грунтовка.  |
| 2.4  | « Совушка» .  | 2 | 1 | 1 | Построение композиции на листе, подготовка подмалевка, свет-тьень.   |
| 2.5  | « Ночной город»   | 2 | 1 | 1 | Горизонтальный фон, ночные объекты, свет-тьень.  |
| 2.6  | « Котенок на лужайке»   | 2 | 1 | 1 | Фон- диагональ, навык – распушевка кистью ( шерстка)   |
| 2.7  | « Зимний пейзаж».   | 2 | 1 | 1 | Фон- круговой, ели-распушенная кисть.  |
| 2.8. | « Весёлый снеговик».  | 2 | 1 | 1 | Фон- расходящийся из точки центра ( веером), композиция на листе, свет- тень.  |
| 2.9  | «Новогодний шар-игрушка ».  | 2 | 1 | 1 | Фон- горизонталь, вертикаль, композиция внешняя, внутри шара. Распушенная полусухая кисть – эффект прозрачного стекла. |
| 2.10 | «Букет стилизованный»   | 2 | 1 | 1 | Построение композиции, оттенки   |

|      |   |    |    |    |   |
|------|---|----|----|----|---|
| 2.11 | « Морской пейзаж»                                   | 2  | 1  | 1  | Фон ( разные оттенки синего), облака.                                   |
| 2.12 | «Кот и снегирь на ветке»                            | 2  | 1  | 1  | Композиция, оттенки( объем)   |
| 2.13 | « Закат влюбленных котиков»                         | 2  | 1  | 1  | Фон в виде сердца, оттенки, объем.                                      |
| 2.14 | « Праздничный кролик»                               | 2  | 1  | 1  | Стилизованный кролик, объем, фон – вертикаль.                           |
| 2.15 | « Жирафик с цветком»                                | 2  | 1  | 1  | Композиция( пропорции жирафа), облака, фон.                             |
| 2.16 | « Ветка сакуры на закате».                          | 2  | 1  | 1  | Использование малого количества цветов, создание оттенков в композиции. |
| 2.17 | « Саванна»  | 2  | 1  | 1  | Композиция, фон-закат, свои элементы в рисунке.                         |
| 2.18 | Итоговое занятие « Тюльпаны к 8 Марта» «Букет маме» | 2  | 1  | 1  | Изображение тюльпанов объеме. Использование всех приёмов ППР в рисунке. |
|      | <b>ИТОГО:</b>                                       | 48 | 24 | 24 |   |

Программа состоит из 2 блоков:

4. Техника нейро-арт. Приёмы, навыки работы с нейролинией, графическими образами, штриховка.
5. Правополушарная техника: основы, приемы, практика.  
Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

**Блок 1.** Техника нейро-арт. Приёмы, навыки работы с нейролинией, графическими образами, штриховка.

**Тема: « Волшебная штриховка» .**

**Теоретическая часть.**

Знакомство с разными вариантами штриховки.

**Практическая часть.**

Использование вариантов штриховки при раскрашивании коврика.

**Тема: « Моё дерево творчества»**

**Теоретическая часть.**

Учить рисовать объект на листе А4 , учитывая пропорции.

Учить составлять композицию на формате А4 из нескольких элементов..

### **Практическая часть.**

Создание композиции дерева творчества смешанными техниками.

Тема: « **Краски осени** » .

### **Теоретическая часть.**

Познакомить с понятиями перспективы на листе : далеко- близко, зависимость размера в рисунке .Учить наблюдая объекты, замечать особенности размера : ветки на дереве тонкие-толстые , их расположение относительно ствола, учитывать пропорции

### **Практическая часть.**

Создание композиции осеннего пейзажа ( поля, деревья далеко- близко). Скатывание шариков из разноцветных салфеток для создания образа осенних листьев на деревьях (объемных).

Тема: « **Страусёнок** » .

### **Теоретическая часть.**

Ввести понятие « длинная штриховка», упражнять в использовании данного навыка. Повторить варианты штриховки .

Учить создавать с помощью длинных и коротких штрихов эффект объема шерсти, перышек.

### **Практическая часть.**

Рисование страусёнка с использованием разной длины штриховки, контрастности рядоположенных цветов для создания яркого образа.

Тема: « **Весёлая улитка** » .

### **Теоретическая часть.**

Познакомить упражнять в штриховке в точно заданном направлении, не выходя за пределы контура рисунка. Повторить варианты штриховки .

### **Практическая часть.**

Рисуя спирали разных размеров, достигать состояния расслабленной кисти руки. Рисование улитки.

Тема: « **Планета Земля** » .

### **Теоретическая часть.**

Упражнять в использовании навыка разных видов штриховки, нейролинии в создании образа планеты Земля.. Повторить варианты штриховки .

Учить рассматривать и выделять в фото и иллюстрациях особенности цвета, формы ( рассматривание Земли из космоса , наличие света и тени на планете).

### **Практическая часть.**

Рисование планеты Земля с небесными светилами : Луна, Солнце. Создание с помощью разных штрихов, цвета космос вокруг Земли день-ночь.

Блок 2 Правополушарная техника: основы, приемы, практика.

Тема: « **Виноград** »

### **Теоретическая часть.**

Знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание фонов разной геометрии . Работа с кистью, салфеткой. . Упражнять в использовании правила контраста цвета.

### **Практическая часть.**

Познакомить с навыками рисования : грунтовка, фон. Рисование грозди винограда.

Тема: « **Осеннее дерево**» .

**Теоретическая часть.**

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования (ППР): грунтовка листа, создание фонов разной геометрии .

Познакомить с навыками рисования : примакивание, тычки кистью.

**Практическая часть.**

Работа с кистью, салфеткой. Рисование осеннего дерева в технике ППР

Тема: « **Цветной коврик: смешивание красок**»

**Теоретическая часть.**

Познакомить с понятием основные- дополнительные, холодные теплые цвета.

**Практическая часть.**

Показать прием получения нового цвета при смешивании.

Упражнять в использовании правила контраста цвета.

Тема: « **Совушка**» .

**Теоретическая часть.**

Познакомить с новым словом- подмалевок.

**Практическая часть.**

Упражнять в умении готовить подмалевок для картины и распределять элементы рисунка на листе простым карандашом.

Тема: « **Ночной город**»

**Теоретическая часть.**

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание эффекта ночного города с помощью создания горизонтального подмалевка , используя желтый, охра, коричневый. . Учить создавать очертания объектов в ночное время ( дома, дерево, трава, земля, котик).

**Практическая часть.**

Продолжать работу по использованию навыка тень-свет ( объем объекта).

Тема: « **Котенок на лужайке**» .

**Теоретическая часть.**

Создание полянки с помощью создания подмалевка по диагонали.

**Практическая часть.**

Продолжать работу по использованию навыка распушенной кистью – объем шерсти котенка.

Тема: « **Зимний пейзаж**».

**Теоретическая часть.**

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание подмалевка фона в круговую.

Познакомить с приемом рисования ели распушенной кистью.

**Практическая часть.**

Рисование ели распушенной кистью.

Тема: « **Весёлый снеговик**».

**Теоретическая часть.**

Составление композиции на листе – пропорции снеговика, центр листа.

**Практическая часть.**

Создание подмалевка- фона в два оттенка синий- голубой, расходящийся из точки.

Тема: «Новогодний шар- игрушка ».

**Теоретическая часть.**

Познакомить с приемом рисования полусухой распушенной кистью для создания эффекта стекла игрушки

**Практическая часть.**

Продолжать знакомство с техникой правополушарного рисования: грунтовка листа, создание подмалевка- фона горизонталь, вертикаль.

Тема: « Букет стилизованный».

**Теоретическая часть.**

Познакомить с приёмами изображения цветка , используя нестандартное оборудование ( ватные палочки).

**Практическая часть.**

Упражнение в прорисовке листьев цветка с помощью разных оттенков зеленого, изумрудного.

Тема: « Морской пейзаж».

**Теоретическая часть.**

Познакомить с приёмами создания небесной и морской глади( работа с кистью, использование цветов), изображения облаков.

**Практическая часть.**

Рисование с помощью приёмов правополушарного рисования: грунтовка листа, создание подмалевка, безотрывное ведение линии кистью от края листа до края.

Продолжать работу по использованию навыка распушенной кистью – изображение объема листвы дерева.

Тема: « Снегирь и кот на ветке».

**Теоретическая часть.**

Упражнять в составлении наброска картины: пропорции объекта ( кот, снегирь, дерево, рябина) . Строить композицию рисунка, учитывая формат листа.

**Практическая часть.**

Рисование с помощью навыка распушения кисти для создания объёма шерсти(кот) , перьев( снегирь).

Использование разных оттенков для изображения объема снега.

Тема: « Влюбленные котики на закате»

**Теоретическая часть.**

Показать прием создания фона в форме сердца.

**Практическая часть.**

Составление наброска картины: пропорции объекта ( коты на качели, дерево) с учетом формата листа.

Использование понятия свет- тень для создания объема объекта.

Тема: « Праздничный кролик».

**Теоретическая часть.**

Навык смешивания красок ( подготовка коричневой из син+красн.) и т. д..

**Практическая часть.**

Рисование кролика с использованием света- тени, бликов для создания объема объекта ( кролик, сердечко, ботинки).

Тема: « **Жирафик с цветком**».

**Теоретическая часть.**

Совершенствовать навык создания разнообразных оттенков из малого количества цвета.

**Практическая часть.**

Использование разных оттенков теплых оттенков ( желтый, охра, коричневый) для изображения объема жирафика.

Тема: « **Ветка сакуры на закате**».

**Теоретическая часть.**

Обсуждение выбора разнообразных оттенков из малого количества цвета для создания фона.

**Практическая часть.**

Использование разных оттенков для изображения оттенков заката на объектах композиции ( ветки, птички).

Тема: « **Саванна**»

**Теоретическая часть.**

Знакомство с техникой силуэтного рисования распушенной кистью для создания образа кроны деревьев и травы. **Обсуждение** создания фона в правополушарной технике по горизонтали.

**Практическая часть.**

Самостоятельный выбором цвета для грунтовки создавая эффект заката.

Тема: **Итоговое занятие «Тюльпаны к 8 Марта:Букет для мамы»».**

**Теоретическая часть.**

Учить рисовать тюльпан( цветок, стебель). Повторение пройденного.

**Практическая часть.**

Использование разных оттенков для создания объема бутона и стебля у тюльпана. Фон- диагональ.

Использование навыков и приёмов правополушарного рисования для создания работы.

***Планируемые результаты***

***Личностные результаты.***

По завершению курса дети освоят техники рисования : нейро –арт и правополушарное рисование, предлагаемые в ходе данного курса, гарантирована гармонизация работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Освоенные техники рисования помогут создавать авторские картины. Раскроется творческий потенциал и они смогут легче усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, с легкостью переключаться с левополушарного режима в правополушарный, также используя техники нейро-арта. В результате чего будет снижаться уровень стресса, просынется вдохновение и желание действовать, творить и прилежно учиться, повысится самооценка.

Занятия по программе « Творческая мастерская» способствуют:

- ✓ Проявить индивидуальность

- ✓ Упростить творческий процесс
- ✓ Обрести внутреннюю гармонию
- ✓ Раскрыть творческие способности
- ✓ Избавиться от внутренних преград
- ✓ Стать более внимательными к людям и окружающему миру
- ✓ Овладеть доступными приёмами релаксации через творчество.

### *Комплекс организационно-педагогических условий*

#### *Календарный учебный график*

| <b>Неделя</b> | <b>Форма занятия</b>                        | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b>                                      | <b>Форма контроля</b>   |
|---------------|---|---------------------|--|---|
| 1             | Беседа, наблюдение, демонстрация, рисование | 2                   | Знакомство с нейролинией, разными вариантами штриховки.. | Рисование нейролиний на А4, заполнение разными видами штриховки контуров фигур.         |
| 2             | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование  | 2                   | «Моё дерево творчества»                                  | Рисование дерева с помощью нейролиний, составление композиции листьев на дереве.        |
| 3             | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование  | 2                   | « Осень»   | Сотсавление композиции. Использование смешанных техник рисования.                       |
| 4             | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование  | 2                   | « Страусёнок» .  | Страусёнок: использование длинной, короткой штриховки, составление композиции на листе. |
| 5             | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование  | 2                   | «Весёлая улитка» .                                       | : спирали разных размеров, штриховка в заданном направлении, контраст цвета .           |
| 6             | Беседа, наблюдение демонстрация,            | 2                   | « Планета Земля»   | Использование контраста цвета для изображения дня-ночи, нейролиний.                     |

|    |  |   |                                      |  |
|----|--|---|--------------------------------------|--|
|    | рисование  |   |                                      |  |
| 7  | Беседа, демонстрация, рисование                  | 2 | «Виноград»                           | Фоны ППР, «Виноград» в технике ППР   |
| 8  | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование       | 2 | «Цветной коврик: смешивание красок». | . Получение нового цвета при смешивании, использование их в рисовании коврика. |
| 9  | Беседа, наблюдение демонстрация, игра, рисование | 2 | «Осеннее дерево»                     | Фон, осеннее дерево , прием примакивание, тычки, грунтовка.                    |
| 10 | Беседа, наблюдение демонстрация, игра рисование  | 2 | « Совушка» .                         | Построение композиции на листе, подготовка подмалевка, свет-тьень.             |
| 11 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование       | 2 | « Ночной город»                      | Горизонтальный фон, ночные объекты, свет-тьень.                                |
| 12 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование       | 2 | « Котенок на лужайке»                | Фон- диагональ, навык – распушевка кистью ( шерстка)                           |
| 13 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование       | 2 | « Зимний пейзаж».                    | Фон- круговой, ели- распушенная кисть.   |
| 14 | Беседа, наблюдение демонстрация,                 | 2 | « Весёлый снеговик».                 | Фон- расходящийся из точки центра ( веером), композиция на листе, свет-тьень.  |



|    |  |   |                             |  |
|----|--|---|-----------------------------|--|
|    | рисование                                  |   |                             |  |
| 15 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Новогодний шар-игрушка».   | Фон- горизонталь, вертикаль, композиция внешняя, внутри шара. Распушенная полусухая кисть – эффект прозрачного стекла. |
| 16 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Букет стилизованный»       | Построение композиции, оттенки   |
| 17 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Морской пейзаж»           | Фон ( разные оттенки синего), облака.  |
| 18 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | «Кот и снегирь на ветке»    | Композиция, оттенки( объем)  |
| 19 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Закат влюбленных котиков» | Фон в виде сердца, оттенки, объем.   |
| 20 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Праздничный кролик»       | Стилизованный кролик, объем, фон – вертикаль.  |
| 21 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Жирафик с цветком»        | Композиция( пропорции жирафа), облака, фон.  |
| 22 | Беседа, наблюдение                         | 2 | « Ветка сакуры на закате».  | Использование малого количества  |

|    |  |   |                                  |   |
|----|--|---|----------------------------------|---|
|    | ние демонстрация, рисование                |   |                                  | цветов, создание оттенков в композиции.                                 |
| 23 | Беседа, наблюдение демонстрация, рисование | 2 | « Саванна»                       | Композиция, фон-закат, свои элементы в рисунке.                         |
| 24 | Беседа, наблюдение, рисование              | 2 | « Тюльпаны к 8 Марта:Букет маме» | Изображение тюльпанов объеме. Использование всех приёмов ППР в рисунке. |

**Условия реализации программы** Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для детей старшего дошкольного возраста. Кабинет № 132, находится на 1 этаже МАОУ «Гимназия №56». Численность группы – до 6 человек.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации курса ментальная арифметика необходим учебный светлый, просторный класс на 6 посадочных мест. Парты могут быть индивидуальные, могут быть стандартные – на двоих детей. Мебель должна соответствовать нормам СанПиНа и росту детей. Площадь кабинета не менее 16 кв.м. В кабинете должно быть предусмотрено место для проведения подвижных игр для проведения физминутки.

В кабинете должно иметься следующее оборудование:

1. Маркерная доска, магниты
3. Индивидуальное оборудование по количеству детей: клеёнка, салфетка – пластик, стакачик для воды, салфетки бумажные, карандаш простой, кисти плоские №6,12,20, круглые-№1,3.
4. Проектор/телевизор/компьютер – любое устройство для воспроизведения электронных программ.
5. Стеллаж для хранения раздаточных, изо материалов и пособий.

#### **Информационное обеспечение.**

- ✓ При подготовке к занятиям используются интернет-ресурсы:  
: <https://www.maam.ru/detskijsad/plan-konspekt-master-klasa-ovladenie-metodikoi-pravopolusharnogo-risovaniya.html>

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог-психолог высшей категории Рупасова Татьяна Витальевна, стаж работы 27 лет, образование высшее, ГГПУ.

#### **Методические материалы.**

- ✓ А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г
- ✓ Бетти Эдвардс «Открой в себе художника». Рабочая тетрадь. Минск 2015.

#### **Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Содержание рабочей программы (тема занятий)   | Форма занятий (аудит/неаудит) | Методы (технологии)                | Оборудование /электронные образ.ресурсы | Дата проведения (месяц) |
|-------|---|-------------------------------|------------------------------------|---|-------------------------|
| 1     | Изготовление открытки к Новому году   | Аудиторная, практическая      | наглядные, словесные, практические | Презентация, аудио материалы            | декабрь                 |
|       | Изготовление открытки «Подарок для мамы или бабушки к Международному женскому дню «8 марта» | Аудиторная, практическая      | наглядные, словесные, практические | Презентация, мультфильм, аудиоматериалы | Март                    |

### *Планируемые результаты*

- интерес к традициям, истории и культуре своего народа;
- внимательное и уважительное отношение к старшему поколению;
- художественное восприятие и эстетический вкус;
- сохранение семейных ценностей.

### *Список литературы*

- ✓ Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» 2-е издание Попури, 2017
- ✓ Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» .Рабочая тетрадь. Минск 2015.
- ✓ Источник интернета :<https://www.maam.ru/detskijasad/plan-konspekt-master-klasa-ovladenie-metodikoi-pravopolusharnogo-risovaniya.html>
- ✓ И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009 г.
- ✓ И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
- ✓ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.