



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ
56»
Н.Г.Овчинина
Приказ №10/1 от 26.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический ансамбль»**

Адресат программы: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Садыков Илназ Фанисович

г.Ижевск, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль» определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в среднем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к исполнительским традициям хореографического творчества.

Вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к образной, познавательной деятельности. Много времени уделяется развитию музыкальной памяти, чувства ритма, эмоциональности, то есть приобретению и усвоению по этой программе знаний в различных областях хореографического искусства.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Базовая хореография формирует их фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Постоянные занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Педагогическая целесообразность в возможности обучающихся самоопределиться через реализацию творческих способностей и создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция).

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет (1-4 классы).

Срок освоения: Программа рассчитана на 2 года обучения. Срок освоения – 60 часов, 1 год обучения – 30 часов, 2 год обучения – 30 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность часа 40 минут.

Форма обучения: очная.

Формы проведения учебных занятий

Проведение учебных аудиторных занятий предусмотренной программой «Хореографический ансамбль» осуществляется в форме:

- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)
- групповых занятий (численностью от 10 человек).

Формы организации воспитательной работы:

- групповые собрания,
- концерты, конкурсы, игры;
- экскурсии,
- совместные праздники.

Формы организации работы с родителями:

- индивидуальная работа,
- родительские собрания (групповые, общешкольные),
- совместные коллективные творческие дела,

Установлены следующие виды учебных занятий: урок, концерт, мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие, участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. При приеме на обучение по Программе не проводится индивидуальный отбор детей, но приветствуются дети с выявленными творческими способностями, музыкально-ритмическими и координационными способностями, а также их физическими и пластическими данными.

Цель программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в среднем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Для достижения данной цели служат следующие **задачи:**

Дидактические задачи:

- ✓ Научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- ✓ Сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- ✓ Развивать сенсорные навыки (музыкального слуха, чувства ритма);
- ✓ Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- ✓ Пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- ✓ Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- ✓ сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Ожидаемые результаты программы

Учащиеся будут знать:

- правила поведения в классе
- правила исполнения движений
- названия простых общеразвивающих упражнений
- правила исполнения движений
- названия простых общеразвивающих упражнений
- названия основных танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп)
- темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно)

Учащиеся будут уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу различными видами ходьбы во всех направлениях (по большому кругу, concentрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали).
- Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- Правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Перемещаться по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по 8 человек, кругами (по 2, concentрическими кругами), по диагонали змейками;
- Двигаться вперед, назад;
- Отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе;

Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей и создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция):

1. комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья;
2. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, внимательность, выносливость, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности;
3. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Учебный план 1 год обучения

Задачи:

1. Изучение базовых движений и основ эстрадного танца и стретчинга;
2. Развитие синхронности исполнения движений под музыку;
3. Воспитание физических, морально-этических и волевых качеств личности ребенка;
4. Развитие силы, выносливости, гибкости и координации;
5. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим.

| № пп | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|------------|---|------------------|------------|------------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| I. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, анкетирование |
| 1.1. | Беседа по технике безопасности | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Развитие интереса к танцам, рассказ о танцевальных направлениях и жанрах | 1 | | 1 | |
| II. | Разминка | 5 | 0,5 | 4,5 | Контрольно-тренировочные занятия |
| 2.1. | Вспомогательные упражнения на разогрев всех групп мышц, включение в ход урока | 5 | 0,5 | 4,5 | |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|------------|------------|--|
| III. | Музыкально-ритмические упражнения | 9 | 2 | 7 | Зачетный показ |
| 3.1 | Повторение танцевальных элементов под счет и под музыку | 6 | 1 | 5 | |
| 3.2 | Знакомство с подвижными играми | 3 | 1 | 2 | |
| IV. | Детские танцы | 12 | 1 | 11 | Открытое занятие |
| 4.1 | Элементы танцевальных ходов: простой бытовой шаг, шаги с носка и на полупальцах. | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2 | Постановка и отработка номеров на детскую тематику | 7 | | 7 | |
| V. | Репетиция | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 5.1 | Повторение и закрепление детских танцев | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| VI. | Итоговый концерт | 1 | | 1 | Выступление перед родителями и педагогами. |
| | итого | 30 | 5 | 25 | |

Содержание занятий

| № | Темы занятий | Из них | |
|------------|---|---|--|
| | | теория | практика |
| I. | Вводное занятие | | |
| 1.1. | Беседа по технике безопасности | Беседа о правилах поведения в хореографическом классе | |
| 1.2. | Развитие интереса к танцам, рассказ о танцевальных направлениях и жанрах | Показ фото и видео материала танцевальных коллективов, рассказ о народном, классическом и эстрадном танцах. | Закрепление материала. Показ элементов танцев. |
| II. | Разминка | | |
| 2.1. | Вспомогательные упражнения на разогрев всех групп мышц, включение в ход урока | Беседа о необходимости разминочных упражнений перед занятиями танцами | Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Общая |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | | | продолжительность — 5—10 мин. |
| III. | Музыкально-ритмические упражнения | | |
| 3.1 | Повторение танцевальных элементов под счет и под музыку | Рассказ о значении музыки в танце и единстве существования музыкального материала и танца. | Повторить увиденное движение или комбинацию движений и научиться соотносить их с услышанной музыкой. |
| 3.2 | Знакомство с подвижными играми | Беседа о разнообразии игр и участие в них, как обязательный элемент урока | Изучение игр под названием «сад», «танец природы», «ручеек», «зеркало», которые способствуют приобщению к умению трудиться на уроке хореографии |
| IV. | Детские танцы | | |
| 4.1 | Элементы танцевальных ходов: простой бытовой шаг, шаги с носка и на полупальцах | Рассказ о необходимости изучения элементов эстрадного танца и их дальнейшем использовании | <ul style="list-style-type: none"> - Шаги с носка - На полупальцах (пятках), с высоким подниманием колена - Контракция (релакция) корпуса - Полька - Галоп - Подскоки Способствуют формированию подтянутости и правильной осанки |
| 4.2 | Постановка и отработка номеров на детскую тематику | Беседа о детских танцах построенных на образах животных, птиц и людей, передающих характерное настроение и жесты | Разучивание танцевальных элементов, комбинаций, основных шагов композиции танца, построение по линиям, по кругу, диагонали, рисунка танца. Изучение детских танцев под названием «Часики», «Веселые ладошки», «Ну-ка повтори», «Антошка», «Паросята». |
| V. | Репетиция | | |
| 5.1 | Повторение и закрепление детских танцев | Рассказ об умении вести себя перед зрителями. | Отработка танцев, выученных за год. |
| VI. | Итоговый концерт | | |
| | | | Демонстрация всех танцев выученных за год: «Енотик», «Мишка», «Мишка» «Неваляшки», «Матрешки», «У матросов нет вопросов» . |

Обучающиеся по окончании 1 года обучения будут

Знать:

- Точки зала;
- Названия простых общеразвивающих упражнений;
- Названия основных танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп)
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

Уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Соотносить движения с музыкой;
- Уметь работать в танцевальном коллективе;
- Точно, свободно и легко исполнять танцевальные элементы;
- Координировать движения;
- Соотносить движения с музыкой;

Примерный репертуар

1 года обучения

- Эстрадный танец «Антошка»;
- Современный танец «Мувет»;
- Эстрадный танец «По барабану»;
- Эстрадный танец «Гимнастика»;

Учебный план 2 год обучения

Задачи:

1. Изучение этюдов по эстрадному танцу;
2. Совершенствование синхронности исполнения движений в танце;
3. Усвоение импровизации с элементами эстрадного танца;
4. Изучение танцевальных комбинаций построенных на различных рисунках танца;
5. Развитие уверенности и эмоциональности во время выступлений.

| № пп | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------------|--|------------------|------------|------------|------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| I. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос |
| 1.1. | Развитие интереса к эстрадным танцам и коллективам данной направленности | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| II. | Разминка | 5 | 0,5 | 4,5 | Зачетная работа |
| 2.1. | Включение разминочных упражнений в танцевальные комбинации, тренировки, игры | 5 | 0,5 | 4,5 | |
| III. | Музыкально-ритмические упражнения | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие |
| 3.1 | Прослушивание музыки, хлопки на сильную и слабую долю. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 3.2 | музыкально-танцевальные импровизации, продолжение | 2,5 | 0,5 | 2 | |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|------------|------------------------------------|
| | изучения танцев -игр | | | | |
| IV. | Элементы классического танца | 6 | 1 | 5 | Контроль но-трениров очные занятия |
| 5.1 | Позиции рук, ног, развитие выворотности | 6 | 1 | 5 | |
| V. | Детские танцы | 11 | 1 | 10 | Открыты й урок |
| 5.1 | Элементы эстрадного танца: Повороты, прыжки, растяжка (стретчинг) | 5 | 1 | 4 | |
| 5.2 | Постановка и отработка номеров на детскую тематику | 6 | | 6 | |
| VII. | Репетиция | 1 | 0,5 | 0,5 | Практиче ская работа |
| 7.1 | Повторение и закрепление детских танцев | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| VIII. | Итоговый концерт | 1 | | 1 | Отчетное выступле ние |
| | итого | 30 | 5 | 25 | |

Содержание занятий

| № | Темы занятий | Из них | |
|-------------|--|---|--|
| | | теория | практика |
| I. | Вводное занятие | | |
| 1.1. | Развитие интереса к эстрадным танцам и коллективам данной направленности | Рассказ о направлениях эстрадного танца, Показ фото и видео материала популярных эстрадных коллективов. | Закрепление материала. Показ элементов эстрадного танца. |
| II. | Разминка | | |
| 2.1. | Включение разминочных упражнений в танцевальные комбинации, тренинги, игры | Беседа о разнообразии разминочных упражнений перед занятиями танцами | Проведение занимательных упражнений и веселых тренингов. Развитие координации, равновесия, памяти и внимания. Общая продолжительность — 10—15 мин. Нагрузка регулируется в зависимости от степени подготовленности детей и насыщенности урока. |
| III. | Музыкально-ритмические упражнения | | |
| 3.1 | Прослушивание музыки, хлопки на сильную и слабую | Рассказ о многообразии музыкального | Упражнения на музыкальный слух (повторить увиденное движение или комбинацию, |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | долю. | материала, его темпа и ритма. | простучать или прохлопать прослушанный музыкальный ритм) дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, строение |
| 3.2 | Музыкально-танцевальные импровизации, продолжение изучения танцев-игр | Беседа о понятии импровизации в танце и новых занимательных игр. | Умение импровизировать под музыку, развивая фантазию и воображение. согласовывать музыку с движением. Участие в новых играх «кто такой я», «танец - ситуация», «танец-сценка» |
| IV. | Элементы классического танца | | |
| 4.1 | Позиции рук, ног, развитие выворотности | Рассказ о понятии классический танец и необходимости изучения его элементов | - 1 и 3 позиция рук -1 и 2 позия ног Развитие выворотности за счет умения находится в позициях. |
| V. | Детские танцы | | |
| 5.1 | Элементы эстрадного танца: Повороты, прыжки, растяжка(стрейчинг) | Рассказ о разнообразии танцевальных элементов эстрадного танца и их использовании при изучении танцев. | plie и Releve на полупальцах -соскок на п/п на одной и двух ногах -повороты на месте -прыжки по 6 позиции -элементы партерного стрейчинга помогают исправить физические недостатки, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев. |
| 5.2 | Постановка и отработка номеров на детскую тематику | Рассказ и показ о новых танцах подражающим труду, воспевающих дружбу, отзывчивость. | Изучение детских танцев под названием: «Строим дом», «по полю», «бабочки», «вальс». |
| VI. | Репетиция | | |
| 6.1 | Повторение и закрепление детских танцев | Рассказ о умении вести себя перед зрителями и совмещать движения и эмоции | Отработка танцев, изученных за 2 года |
| VII. | Итоговый концерт | | |
| 7.1 | Демонстрация пройденного материала за 2 года | Отчет о достигнутых результатах за весь период обучения. | Демонстрация танцев: «Матрешки», «Неваляшки», «Веселые ладошки», «Строим |

| | | | |
|--|--|---------------------------|----------------|
| | | Подведение итогов работы. | дом», «Вальс». |
|--|--|---------------------------|----------------|

Обучающиеся по окончании 2 года обучения будут

Знать:

- Правила, счет исполнения движений;
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Термины эстрадного танца и его видов;
- Позиции ног и рук классического танца;
- Понятие сюжет, композиция танца;
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно)

Уметь:

- Соотносить движения с музыкой;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Уметь работать в танцевальном коллективе;
- Владеть основными элементами эстрадного танца;
- Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- Правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;

Примерный репертуар

2 года обучения

- Школьный вальс;
- Эстрадный танец «Волшебная свирель»;
- Танец «Морячки»;
- Новогодний танец «Снеговик»
-

Условия реализации программы:

• Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал площадью не менее 60 кв.м (на 13-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки вдоль одной стены, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано, музыкальной колонки) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

- **Информационное обеспечение:** компьютер, аудио-, видео, телесредства обучения и другие.

Кадровое обеспечение:

Специализация: Педагог - хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым.

Квалификация: Педагог дополнительного образования в области хореографии.

Данную программу может реализовывать специалист, имеющий среднее - профессиональное образование в области хореографического искусства. Далее для реализации программы необходимо музыкальное сопровождение урока - концертмейстер.

Формы аттестации и контроля

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты, открытый урок, видеозапись, готовая работа – показательное выступление, концерт на сцене школы.

Итоговый контрольный урок должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение свободно исполнить программный материал;
- знание терминологии движений;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.
- культура поведения на занятиях, выступлениях, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

Оценочные материалы

Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Детский танец» проводится в нескольких формах: концерт, открытое занятие

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Методическое обеспечение программы

| № | Название раздела темы | Форма занятия | Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов) | Дидактический материал | Техническое оснащение | Форма контроля |
|---|------------------------------------|-----------------------------|---|--|---|-------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | беседа | Словесный, наглядный | Правила внутреннего распорядка, фото-видео материалы | ноутбук | Анкетирование, тестирование. |
| 2 | Разминка | Игра, тренинг. | Наглядный | Иллюстрации и детских сказок | магнитофон | Показ |
| 3 | Музыкально-ритмические упражнения: | Игра, занятия, беседа | Наглядный, практический, стимулирование и мотивации. | Образцы рисунков, танцев, видеоматериалы | магнитофон | Контрольный урок |
| 4 | Элементы эстрадного танца: | Выполнение упражнений, игра | Наглядный, дедуктивный. | Фото-видео материалы | Магнитофон, ноутбук | Зачет |
| 5 | Элементы классического танца. | Выполнение упражнений | Индуктивный, практический | Иллюстрации и поз классического танца | Рояль, работа с концертмейстером, магнит. | Зачет |
| 6 | Постановка номеров. | | Наглядный, словесный, дедуктивный. | Иллюстрации и сказок, фото-видео материалы | Магнитофон, ноутбук | Зачетная практическая работа. |
| 7 | Итоговое занятие | Открытый урок | Итоговый контроль. | Видеоматериалы | магнитофон | Контрольный урок |

Календарный учебный график

| Месяц | Сентябрь | | | | сентябрь | Октябрь | | | | октябрь-ноябрь | Ноябрь | | | | ноябрь-декабрь | Декабрь | | | | 01-08.01 праздничные дни | Январь | | | январь-февраль | Февраль | | | февраль-март |
|------------|----------|---|---|---|----------|---------|---|---|---|----------------|--------|----|----|----|----------------|---------|----|----|----|-----------------------------|--------|----|----|----------------|---------|----|----|--------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 | 18 | 19 | | 20 | 21 | 22 | |
| № недели | * | * | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 год обуч | * | * | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Вид дея-ти | К | К | У | У | У | У | У | У | У | КН | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | У | У | У | КН | У | У | У | У |
| 2 год обуч | * | * | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Вид дея-ти | К | К | У | У | У | У | У | У | У | КН | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | У | У | У | КН | У | У | У | У |

| Месяц | Март | | | Март-апрель | Апрель | | | | апрель-май | Май | | | ВСЕГО Часов по ДООП | |
|------------|------|----|----|-------------|--------|----|----|----|------------|-----|----|----|---------------------|----------|
| | 27 | 28 | 29 | | 30 | 31 | 32 | 33 | | 34 | 35 | 36 | | 37 |
| № недели | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 часов |
| 1 год Обуч | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 часов |
| Вид дея-ти | У | У | У | КН | У | У | У | У | У | ИА | | | | |
| 2 год Обуч | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 часов |
| Вид дея-ти | У | У | У | КН | У | У | У | У | У | ИА | | | | |

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация

АИ- аттестация итоговая

Р- резервное время; К – комплектование групп. КН – каникулярный период

Список литературы для педагогов:

1. «Мир танца для детей», методическое пособие, Челябинск 2006г.; Бриске И.Э.
2. «Педагогика 100 вопросов, 100 ответов» авторы: И.Н.Подласый, Н.И.Болдырев, Н.Е.Щуркова, Т.И.Харламов 2006 год;
3. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» автор А.Баранов 2003 год.
4. Жизнь в танце и танец в жизни: практический опыт создания творческого коллектива. Методические рекомендации -Киров,2009г. Шамшурова, М.Г.
5. Луговская А.В. «Ритмические упражнения, игры и пляски» М.1991г.;
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие/ Под ред. Ю.И. Громова. – СПб.: СПбГУП. 2006г.;
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие/ Под ред. Ю.И. Громова. – СПб.: СПбГУП. 2006г.;
8. Художественное творчество и ребёнок. М.1972г.; Ветлугина Н.А.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Школа танца для юных. СПб, 2003;
2. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998;
3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963;
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998;
5. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972;
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000;
7. Наглядные пособия по классическому, народному, эстраднему танцам;
8. Видеосборники: «Ансамбль танца Сибири», балет «Спящая красавица», эстрадный балет «Экситон».